

A CIRCUS SHOW EDITED BY DOUBLE TAKE - CINEMATIC CIRCUS



JUMP CUT

STARRING RAPHAEL HERAULT AND SUMMER HUBBARD SCREENPLAY DOUBLE TAKE - CINEMATIC CIRCUS

DIRECTION DOUBLE TAKE - CINEMATIC CIRCUS DRAMATURGY DOUBLE TAKE - CINEMATIC CIRCUS WITH BENJAMIN KAHN

SCENOGRAPHY DOUBLE TAKE - CINEMATIC CIRCUS WITH NORSKA AND FRANCOISE HERAULT AND CAROLINA TERRONES

COSTUMES CLARISSE BAUDINIÈRE WITH SUMMER HUBBARD PRODUCTION/DIFFUSION DOUBLE TAKE - CINEMATIC CIRCUS

ORIGINAL MUSIC PERIKLIS DAZY AND VIZI PRODUCTION WITH BARTOOK

G GENERAL AUDIENCES
All Ages Admitted

WB
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Au carrefour du cirque et du cinéma, Double Take - Cinematic Circus présente : « Jump Cut ».

Un spectacle en plein air mêlant scénographie innovante avec acrobatie et cinématographie



Une histoire vraie racontée à l'aide d'un canapé trampoline, d'un train acrobatique et d'un dragon cracheur de fumée.

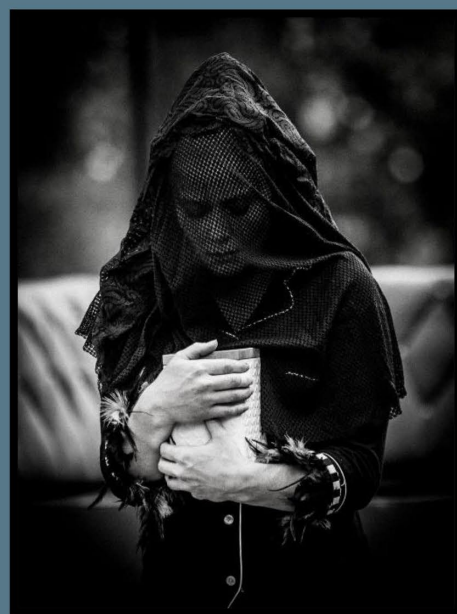


Pour voir le trailer vidéo de Jump Cut, [cliquez ici](#)

Pour voir la galerie photo du spectacle, [cliquez ici](#)

La "Logline"

Dans le confort de leur salon, un couple au quotidien coloré est confronté à une nouvelle bouleversante qui remettra en question leur manière de traverser la vie à deux.





Le Synopsis

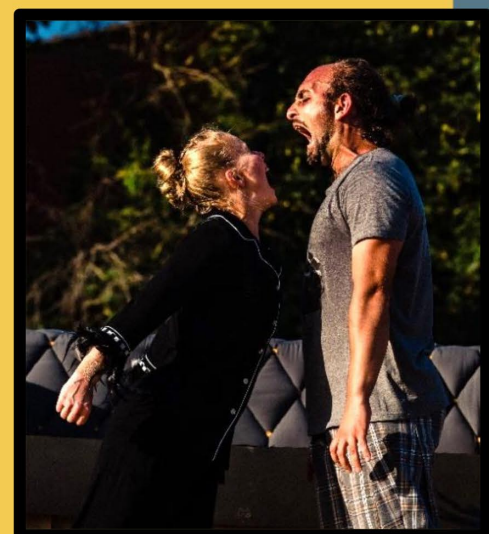
Inspiré par des réalisateurs tel que Tim Burton, Terry Gilliam et Michel Gondry, *Jump Cut* est un spectacle de cirque qui mélange la fantasy américaine au surréalisme français.

Flamboyants et un peu mélodramatiques, Summer et Raphaël semblent vivre leur quotidien comme n'importe quel autre couple [ordinaire]. Ils écoutent de la musique, boivent du café, se saoulent, sautent sur le canapé, s'accrochent à la lampe, regardent la télé... toutes les choses habituelles.

Jusqu'au jour où ils reçoivent un appel téléphonique qui change leur vie à jamais. Le monde qui semblait autrefois vibrant et coloré passe soudainement du côté obscur.

Luttant pour faire face à la nouvelle et à la destruction qu'elle provoque, le couple est obligé d'affronter ses démons dans une bataille pour sauver leur relation.

Un spectacle qui offre une perspective poétique sur la façon dont un couple gère le deuil et la dépression et sur sa manière de se battre pour retrouver l'espoir.



La Production

Après des années à étudier et explorer des moyens de lier cirque et cinéma à l'écran, Jump Cut est la première tentative de la compagnie de lier ces deux arts sur scène.

Le cinema

Basée sur des faits réels, l'histoire de Jump Cut a été conçue avec une méthode d'écriture de scénario. Jump Cut offre au public une histoire à laquelle il peut s'identifier, menée par deux personnages aux tempéraments complexes soigneusement construits. Cette histoire suit un arc évolutif classique, avec des rebondissements, des conflits et des résolutions.

Plutôt qu'une suite de numéros, Jump Cut est un spectacle de cirque construit en 4 scènes. Chacune d'elles se caractérise par une émotion, une recherche physique, une couleur musicale et une conception de costumes particulières.

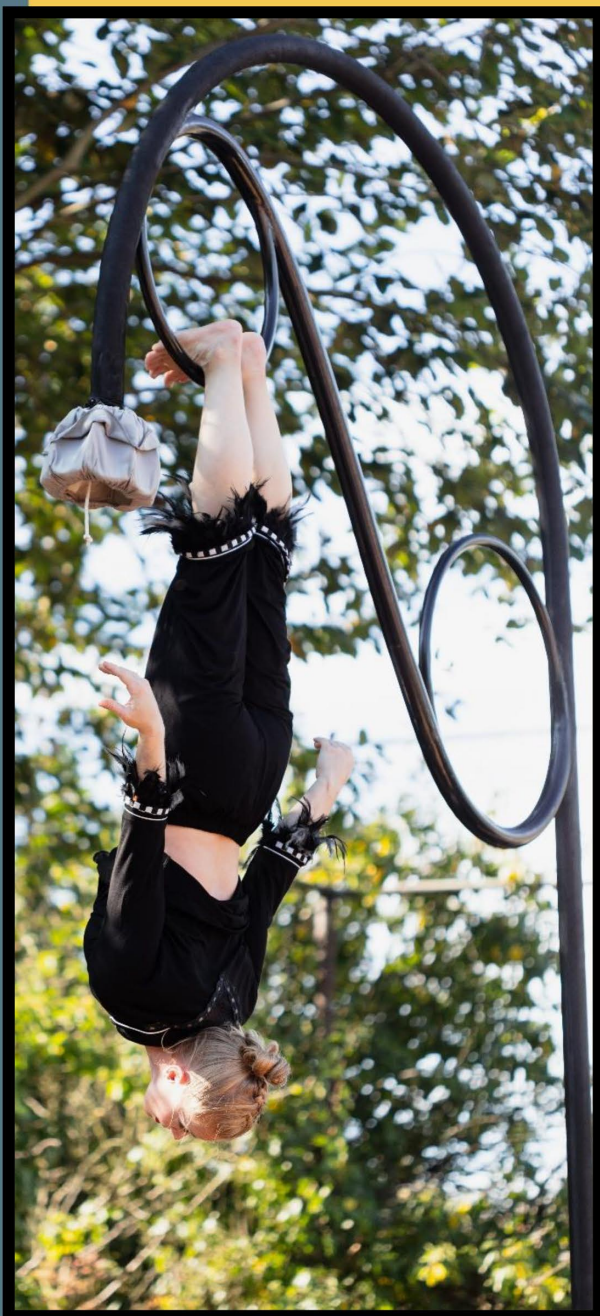
Summer et Raphaël utilisent également une sélection de techniques de tournage et de montage vidéo qu'ils ont adaptées à ce spectacle vivant : focus, cadrage, « jump cuts », flashbacks, titres, etc.

Ils sont ainsi capables de jouer avec le temps, de fournir des informations narratives, de créer des variations de rythme et de contribuer à l'ambiance cinématographique globale du spectacle.

L'utilisation du son a également une grande influence. Inspiré de l'expérience des salles de cinéma, Jump Cut utilise un système 5.1 qui entoure le public jouant une bande son originale. La musique et les bruitages sont spatialisés participant ainsi à l'inévitable plongée immersive du public dans l'histoire du spectacle.



Le cirque



En complément de la cinématographie, le duo a créé une scénographie innovante, pleine de surprises et semblant sortie d'un rêve d'enfant. Combinant acrobaties sur canapé, trampoline, mât chinois, cerceau aérien, main à main et acrobaties sur train électrique, le duo a su créer un langage acrobatique qui lui est propre. Dans une sorte de « pas de deux », ils passent avec fluidité d'une technique de cirque à l'autre délivrant une recherche physique singulière directement liée au récit.





La portée

Conçu avec de nombreux niveaux de lecture, Jump Cut étend sa portée à une grande variété de personnes et de lieux.



Avec une utilisation intelligente d'images et de symboles combinés à un vocabulaire du cirque et du cinéma, le spectacle raconte une histoire qui transcende les générations.

Avec une scénographie charmante et intimiste, le spectacle peut être apprécié dans presque tous les lieux [extérieurs] (parcs, places, sites industriels, montagnes, pâturages...).

Adapté à tous les âges et à toutes les imaginations, Jump Cut offre assurément quelque chose à tout un chacun.

Le Marketing

Pour soutenir les efforts marketing de tous les futurs partenaires, Double Take - Cinematic Circus a préparé un « package » d'outils de communication qui est disponible pour tous les programmeurs du spectacle.

Le « package » comprend :

- Photos ; Vidéos (10 sec, 30sec, 90sec, 3 min)
- Différents GIFS ; Différentes cartes postales ;
- Dossier de communication ; Différentes affiches.



Les Informations techniques de base

- 45 minutes ; Tous âges ; Espace public
- Pas de points d'ancrage
- Scène : 10m x 10m ; Hauteur min : 5m ; Sol solide, sec et plat
- 5 heures de préparation (montage et préparation artistes) ; 3 heures de démontage ; 2/3 « costauds » pour aider.
- Max. 2 spectacles par jour avec un min. de 2 heures entre chaque Spectacle.

** Fiche technique complète fournie sur demande

La Compagnie



Originaires de France et des États-Unis, les artistes de cirque, Raphaël Hérault et Summer Hubbard, se sont rencontrés en 2011 alors qu'ils travaillaient en tant qu'acrobates pour le Cirque du Soleil.

Le couple a développé une passion mutuelle pour le cinéma et a commencé à s'intéresser à la manière dont le cirque est représenté à l'écran. En 2016, ils créent la compagnie de cirque et de cinéma Double Take - Cinematic Circus.

la nature par laquelle ils peuvent être liés, adaptés et transposés.

Une approche innovante et interdisciplinaire qui définit désormais la compagnie.



« C'est une belle proposition poétique qui emmène les générations ensemble. »

- *Directeur, Le Théâtre de Rungis*

« Une performance de premier ordre et de haut niveau. »

- *Coordinateur, festival « Stad Turnhout »*

“ Ce sont deux artistes exceptionnels dans leurs techniques et dans l'originalité de leur proposition. ”

- *Assit. directrice, Commune d'Ixelles*

“ Incroyable ce que vous pouvez dire sans mots. ”

- *Spectateur, Belgique*

Contact & Diffusion

D'un Acteur, l'Autre - Odile Sage

+33 (0) 4 32 70 09 46 / +33 (0) 6 81 91 45 08

acteur@orange.fr - www.dunacteurlautre.eu



www.doubletakecinematiccircus.com/jumpeut

Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service des Arts Forains, du Cirque et de la rue.

CO-PRODUCTIONS: 3oCC . Theatre op de Markt/Dommelhof
Dirque&Fien . Wolubilis Centre Culturel . Le Theatre de Rungis .
MiraMiro . La Cascade Pole National des Arts du Cirque

RESIDENCES: UP Circus & Performing Arts . La Roseraie . Circolito .
Latitude50 Pole des Arts du Cirque et de la Rue . Bert&Fred . Werkplaats Diepenheim .
Les Cas Du Cyrque . Archipel19 Centre Culturel Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg .
Akoreacro . Espace CAR Pole de Creation des Arts de la Rue de la MCA

PHOTOS: (Couverture) Gaetan Dardenne (Page 1) Vincent Van Hecke . Michel Picard . Double Take-Cinematic Circus (Page 2) Gert Swillens . Frank Scheffka . Gaetan Dardenne (Page 3) Double Take-Cinematic Circus . Kristel Vaes (Page 4) Kristel Vaes . Double Take-Cinematic Circus . Barbara Salomé . Gert Swillens (Page 5) Double Take-Cinematic Circus . Vincent Van Hecke (Page 6) Gert Swillens . Tom Herbots . Fotokultuur (Page 7) Peter Vandersele

