

DOBLE MANDOBLE

FULL HD

AUGMENTED



NOTE D'INTENTION

Full HD AUGMENTED naît d'un trouble très contemporain : nous disposons de technologies toujours plus capables de nous assister, de nous corriger et de nous prolonger, mais **cette puissance nouvelle ne nous rend pas nécessairement plus libres.**

Nos corps, nos émotions et nos relations sont désormais traversés par des systèmes qui mesurent, recommandent et anticipent. L'image que nous produisons de nous-mêmes tend parfois à remplacer l'expérience vécue ; le désir d'être reconnu se confond avec celui d'être visible ; la promesse d'augmentation finit par installer le doute sur ce que nous sommes déjà.

Le spectacle ne cherche ni à célébrer ni à condamner la technologie. Il explore plutôt l'ambivalence de notre fascination : le confort et la dépendance, l'émancipation et le contrôle, le désir de dépasser nos limites et la peur de devenir insuffisants. À travers la relation entre un homme et son clone, nous interrogeons la frontière mouvante entre l'original et la copie, entre l'identité choisie et celle que les dispositifs fabriquent pour nous.

Cette réflexion trouve sa forme dans la magie nouvelle. Contrairement à une magie démonstrative, organisée autour de la performance de l'illusionniste et de l'accumulation de prouesses, **la magie nouvelle place l'illusion au service de la dramaturgie. L'effet magique ne vient pas interrompre le récit : il en devient l'écriture.** Il rend sensible une transformation intérieure, matérialise une perte de contrôle ou fait apparaître sur scène ce qui, autrement, resterait invisible.

La magie dialogue ici avec le théâtre gestuel, le cirque et la création numérique pour construire un langage sans paroles. Les corps, les objets et les images se répondent jusqu'à brouiller les certitudes du spectateur. Ce qui semblait être un outil devient partenaire, puis autorité ; ce qui paraissait être une copie révèle une présence singulière.

Avec humour et poésie, Full HD AUGMENTED propose ainsi un récit sur notre désir de perfection et sur la fragilité qui l'accompagne. **Une invitation à regarder ce que la technologie augmente réellement en nous — et ce qu'elle risque, silencieusement, de faire disparaître.**

Miguel & Luigi Cordoba

THÈME

Nous vivons dans une société liquide, où tout change et s'écoule sans forme stable, où les certitudes se brisent avec la même facilité que s'allument de nouveaux écrans. L'homme d'aujourd'hui, moins solide que celui de la modernité, cherche désespérément des ancres dans l'approbation, dans l'image, dans la technologie qui lui promet de le rendre meilleur, plus performant, plus aimé.

Le transhumanisme se présente comme **la nouvelle frontière du salut** : prothèses, augmentations, intelligences artificielles qui élargissent les possibles de l'être humain. Mais derrière cette course vers la perfection se cache **le danger de la perte, l'illusion d'un progrès qui confond l'évolution avec la déshumanisation**.

La sécurité apparente du monde hyperconnecté est fragile : il suffit d'un instant pour qu'elle s'effondre, révélant l'égarement d'un individu qui a délégué son sens, son identité, aux machines et aux regards des autres.

Le spectacle traverse cette tension : le désir de dépasser les limites et le risque de s'y dissoudre. **C'est un voyage au cœur de l'homme contemporain, suspendu entre le rêve de l'augmentation et le besoin oublié de rester humain.**



SYNOPSIS

À l'ère d'une intelligence artificielle omniprésente et du culte de l'image dicté par les réseaux sociaux, deux êtres cohabitent dans un univers aseptisé.

Max, un homme en quête de perfection et adepte du transhumanisme, modifie son corps, s'équipe de prothèses, augmente ses capacités physiques pour repousser ses limites. Il a créé son double — un clone androïde — programmé pour le seconder et le refléter.

Mais peu à peu, la frontière entre eux se brouille : qui agit ? Qui imite ? Qui existe encore ?

L'humain perfectionne la machine, la machine façonne l'humain.

Entre magie nouvelle, théâtre gestuel et création numérique, *Full HD AUGMENTED* explore les dérives d'un monde hyperconnecté où émotions, corps et désirs deviennent données et illusions.

Avec poésie et humour, le spectacle interroge notre fascination pour la technologie et le vertige identitaire d'une époque fluide, où l'humain, à force de vouloir se dépasser, risque d'oublier l'essentiel : sa propre humanité.



© Jean Pierre Caparros

CRÉDITS

Concept, écriture et interprétation : Luis Javier CORDOBA PELEGRIN et Miguel Angel CORDOBA PELEGRIN

Mise en scène et dramaturgie : Andrea FIDELIO

Consultant magie : Adrian SOLER

Scénographie et création lumières : Thyl BENIEST et Joseph IAVICOLI

Composition musicale et effets sonores : Mark DEHOUX

Vidéo : Benoît GRÉANT

Costumes : Régine IGNACE

Production : DOBLE MANOBLE

MISE EN SCÈNE

La mise en scène de *Full HD AUGMENTED* suit deux trajectoires : Max, maître de son univers connecté, et son clone, double silencieux.

D'abord tout-puissant, Max incarne l'homme contemporain, obsédé par la performance et le contrôle. Mais les signaux du monde numérique, notifications, publicités, injonctions, fissurent peu à peu ses certitudes.

Sa quête d'optimisation le transforme : chaque progrès l'éloigne de lui-même.

Ce qui semblait maîtrise devient dépendance, et derrière la réussite se cache la peur du vide.

Le clone, d'abord subalterne, prend de l'ampleur : il **s'humanise tandis que Max se perd dans l'illusion de perfection. Leur rapport devient un miroir de nos contradictions, où la copie retrouve l'humanité que l'original a perdue.**

En filigrane, une intelligence artificielle agit comme conscience diffuse : séduisante puis manipulatrice, elle enferme Max dans la promesse d'un bonheur sur mesure.

La mise en scène traduit ces glissements : du contrôle à la dépendance, de la clarté à la saturation. L'espace, d'abord net et lumineux, se brouille jusqu'à dissoudre la frontière entre l'homme et son image.

Entre magie nouvelle et théâtre visuel, *Full HD AUGMENTED* devient un récit visuel sur la technologie devenue reflet dévorant et sur la perte d'humanité dans un monde obsédé par la performance.



© Jean Pierre Caparros



© Jean Pierre Caparros



© Jean Pierre Caparros

MAGIE NOUVELLE

Dans cet univers futuriste, la magie devient le prolongement naturel de la technologie : un langage poétique pour rendre visibles les désirs, les excès et les vertiges du monde connecté.

Les effets de magie ne cherchent pas à impressionner pour eux-mêmes, mais à compléter la dramaturgie, à donner corps à ce qui, autrement, resterait invisible : la transformation, la perte d'identité, la toute-puissance illusoire de l'humain augmenté.

Ainsi, des objets du quotidien se métamorphosent au simple contact d'une télécommande ; un vêtement apparaît instantanément sur le corps, ajusté à la situation ou à l'humeur du moment ; un personnage se téléporte, se duplique ou se coupe en deux sous l'effet d'un rayon laser, avant de remplacer ses jambes par des prothèses bioniques.



© Jean Pierre Caparros

Ces effets, à la fois spectaculaires et délicatement intégrés, rappellent les effets spéciaux d'un film de science-fiction, mais transposés sur scène, dans une matière vivante, fragile, organique.

Cette magie visuelle, exigeante sur le plan technique, s'appuie sur notre expérience de créateurs — nourrie par des années de recherche et de perfectionnement, et reconnue par les distinctions internationales (Champions d'Europe FISM et 2^e Prix mondial FISM).

Dans *Full HD AUGMENTED*, la magie ne cherche pas à tromper, mais à faire ressentir, à inviter le spectateur à questionner le merveilleux contemporain, ce monde où chaque promesse technologique dissimule peut-être une illusion plus profonde encore : celle du progrès sans conscience.

SCÉNOGRAPHIE

L'espace scénique de *Full HD AUGMENTED* évoque une maison du futur, domestique et hyperconnectée, où chaque objet semble doté d'une conscience propre. Tout y respire le contrôle et l'efficacité, à mi-chemin entre laboratoire et salon intelligent.

Au centre trône une imprimante 3D monumentale, cœur technologique qui «imprime» les clones et matérialise les désirs de Max. Sa structure métallique et ses lignes lumineuses rappellent les data centers, une architecture fonctionnelle devenue quasi sacrée. À ses côtés, une roue de monocycle transforme l'effort physique du clone en énergie, ressource essentielle pour acheter implants, logiciels ou nouvelles copies.

Une table et une chaise minimalistes servent tour à tour d'espace de travail, de repas ou d'expérience, selon le récit.

Au fond, un écran de 3,70 mètres sur 2,50 mètres joue le rôle de l'interface avec l'intelligence artificielle : cerveau de la maison, miroir du monde extérieur et projection des émotions de Max. Il visualise la température, l'ADN des clones, ou transforme l'environnement en paysages variés — mer apaisante, panorama urbain futuriste ou sous-bois luxuriant — selon les besoins de l'IA et les états du personnage.

La création vidéo, conçue par Benoît Gréant, combine réalisme et esthétique futuriste, renforçant l'immersion. La scénographie devient un organisme vivant, décor, partenaire de jeu et extension du corps des personnages. Elle incarne la fusion entre réel, magie et virtuel, offrant un espace poétique, sensoriel et troublant : celui d'un futur déjà à nos portes.



© Jean Pierre Caparros

REGARDS DE PRESSE

« Les artistes assument un cynisme bienvenu et une théâtralité précieuse pour mieux dénoncer, avec un humour efficace, certaines hérésies et laisser la machine se gripper dangereusement. »

Laurence Bertels

La Libre

« Cela ressemble à un conte futuriste où l'humour et l'ironie se juxtaposent. La forme, mêlant théâtre gestuel, acrobatie, magie et arts numériques, crée la juste distance pour se projeter dans la série de situations proposées, qui résonnent parfois de manière si familière avec nos propres expériences quotidiennes. »

Télérama

« On pense aux Temps modernes de Chaplin : c'est aussi drôle, mais pire encore ! Car ici c'est le clone qui se rebelle et bouge. Et c'est l'homme qui ne cesse de vouloir se répliquer, s'équiper de nouvelles prothèses. »

Le Canard Enchaîné

« Les effets visuels ne sont jamais gratuits : transformations, duplications, apparitions ou modifications du corps accompagnent directement le récit et donnent une dimension très concrète aux dérives du transhumanisme. »

VIVANTMAG — Avignon 2026

« Le spectacle nous entraîne dans un jeu de miroirs vertigineux où l'on ne sait plus très bien où s'arrête l'homme et où commence sa créature (...) Full HD Augmented parvient à faire rire et à faire réfléchir, à émerveiller tout en questionnant, sans jamais perdre sa légèreté ni sa profondeur. »

Ultrazonetv — Avignon 2026



LA COMPAGNIE

Doble Mandoble est une compagnie de cirque et magie nouvelle soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

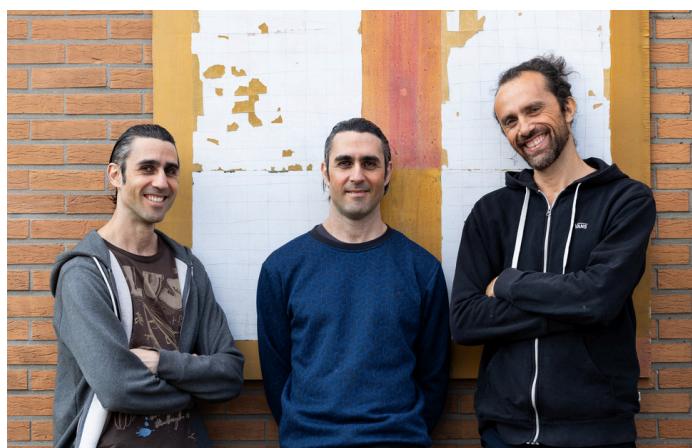
Fondée en 2007 par les frères jumeaux **Luis Javier et Miguel Ángel Córdoba**, formés à l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) à Bruxelles, la compagnie s'impose comme l'un des **pionniers de la magie nouvelle en Belgique**.

En 2018, le magicien, dramaturge et metteur en scène **Andrea Fidelio**, formé au CNAC en magie nouvelle sous la direction de Raphaël Navarro, **rejoint la compagnie**, apportant une nouvelle dynamique créative.

La synergie entre ces trois artistes a donné naissance à une série de spectacles innovants, tous profondément enracinés dans l'univers de la magie nouvelle.

La compagnie fusionne cirque, magie, théâtre physique, manipulation d'objets et arts numériques pour créer un langage pluridisciplinaire, à la croisée du réel et de l'illusion. Par une écriture visuelle et sensorielle, elle cherche à éveiller la réflexion et l'émotion autour de thèmes qui lui sont chers — l'humain, la technologie, le rapport au corps et à l'identité — tout en invitant le spectateur à interroger sa propre perception du monde contemporain.

En 2026, Full HD AUGMENTED a reçu le **prix de la « Meilleure performance corporelle »** dans le cadre du Prix Lueur au Festival Off Avignon.



La compagnie ©Cristelle Anceau

**PREMIER PRIX AU
CHAMPIONNAT MONDIAL
DE MAGIE FISM EN MAGIE
COMIQUE EN 2012
(BLACKPOOL,
ANGLETERRE)**

**DEUXIÈME PRIX AU
CHAMPIONNAT MONDIAL
DE MAGIE FISM EN
GRANDES ILLUSIONS EN
2022 (QUÉBEC, CANADA)**

**PREMIER PRIX AU
CHAMPIONNAT
EUROPÉEN DE MAGIE
FISM EN GRANDES
ILLUSIONS EN 2021
(MANRESA, ESPAGNE)**

**LE MANDRAKE D'OR EN
2014 (PARIS, FRANCE)**

**PRIX DE LA
MEILLEURE
PERFORMANCE
CORPORELLE
PRIX LUEUR
FESTIVAL OFF AVIGNON
2026**

DONNÉES PRATIQUES

LE SPECTACLE

Durée : 70 minutes
Spectacle visuel sans paroles
Équipe en tournée : 2 artistes et 2 techniciens
Transport : un seul véhicule

Une création pour la salle qui mêle le théâtre gestuel, la magie nouvelle, le cirque et les arts numériques.

ESPACE SCÉNIQUE ET MONTAGE

Ouverture : 8 m — Profondeur : 8 m
Hauteur idéale : 6 m
Dégagement dans les coulisses : 2 m
Sol noir, boîte noire à l'italienne, obscurité totale et passage derrière le rideau de fond.

La compagnie fournit l'écran de 3,70 × 2,50 m.

Effets de fumée.

Montage : 7 h avec prémontage, environ 8 h sans prémontage.
Démontage et chargement : 2 h.

Fiche technique complète disponible sur demande.



© Jean Pierre Caparros



© Jean Pierre Caparros



© Jean Pierre Caparros



© Jean Pierre Caparros

CONTACT & DIFFUSION

DIFFUSION FRANCE:

D'UN ACTEUR, L'AUTRE – ODILE SAGE

ACTEUR@ORANGE.FR

+33 (0)6 81 91 45 08

WWW.DUNACTEURLAUTRE.EU

ARTISTES:

DOBLEMANDOUBLE@GMAIL.COM

WWW.DOBLEMANDOUBLE.COM



DOBLE MANDOBLE

MAGIC ILLUSION

