

LES COLLECTIONNEURS
présente

Théâtre à la carte

*dégustation
de
scènes*



anthéa

antipolis
théâtre
d'antibes

production spectacle itinérant théâtre anthéa

« Un café, et la diction
s'il vous plaît! »

SOMMAIRE

LE SPECTACLE.....	
Production.....	4
Distribution.....	5
Note d'intention.....	7
Maquette des menus.....	9
Le spectacle.....	12
L'accompagnement musical.....	13
Les différentes formes.....	14
Photos.....	22
Revue de presse.....	24
Prérequis techniques.....	25
LA COMPAGNIE.....	
La troupe.....	26
Les membres.....	27

Théâtre à la carte

production

Création

LES COLLECTIONNEURS
TROUPE DE THÉÂTRE

1 139 Chemin du Cercle,
06570 Saint-Paul de Vence

1 Place du Palais,
06000 Nice

06.42.89.55.52

contact@les-collectionneurs.fr

www.les-collectionneurs.fr

Les Collectionneurs - troupe de théâtre

@troupe_les_collectionneurs



Co-production

anthéa - antipolis théâtre d'antibes

260, avenue Jules Grec
06600 Antibes

04.83.76.13.13

contact@anthea-antibes.fr

www.anthea-antibes.fr

anthéa - antipolis theatre d'antibes

@theatreanthea



Avec le soutien du
Village de Saint-Paul de Vence

Durée

1h05

Contact

Julien NACACHE

julien.nacache@les-collectionneurs.fr

+33 6.42.89.55.52

Association **LES COLLECTIONNEURS** - 1139 Chemin du Cercle - 06570 Saint-Paul de Vence

SIREN: 834973 141 00015

N° Licence entrepreneur du spectacle vivant: PLATESVD-2023006692

Théâtre à la carte®

distribution

idée originale et mise en scène

Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY

mise en scène et direction d'acteurs

Antonin CHALON

avec

Lola LETAROUILLY - Louis-Aubry LONGERAY - Julien NACACHE

accompagnement musical live

Raphaël MAILLET au violon

et/ou

Antonin CHALON à l'accordéon

régie plateau et habillage

Amy BROCKHOUSE

régisseur lumières

Grégory CAMPANELLA



photos © Gaëlle STOFF



Théâtre à la carte

note d'intention

3 comédiens , 25 textes préparés et 1 concours :
celui du Conservatoire National de Paris (CNSAD).

Autant de comédiens que d'« échecs »... Alors, pourquoi avoir travaillé si longtemps ? S'être investis avec tant de hargne et de passion ? Parceque, semblerait-il, que l'échec est la plus grande source de créativité ! Si les graines ont été plantées passionnément, elles n'ont pas germé à l'endroit prévu, mais plutôt dans la conception d'un spectacle totalement inédit :

Théâtre à la carte, dégustation de scènes

Le concept : un menu digne d'un grand restaurant, et le spectateur choisit sa propre formule théâtrale parmi une déclinaison d'« entrées » sur le thème de l'amour, de « plats » sur le thème du conflit, ainsi qu'une sélection de « desserts » contemporains. Sans oublier « menu enfant », « amuse-bouche » et « digestif » qui viendront étoffer notre offre.

Les exigences du concours du CNSAD sont telles que parmi la vingtaine de scènes minutieusement choisies, puis préparées*, il y a une grande variété d'époques, de styles, de genres, d'écritures, d'auteurs... Face à cette large palette, cela nous est apparu évident de trier les textes en fonction de critères et d'en faire un menu pour que le spectateur puisse enfin choisir ce dont il a envi de voir ! Du comique au tragique, de la prose aux vers, du français à l'anglais, ou de Tchekhov à Pommerat... il y en aura pour tous les goûts, soyez-en non pas convaincus, mais sûrs !

Ce spectacle semble être une véritable déclaration d'amour au théâtre, à son éclectisme et à sa spontanéité, car avant le choix du public, nul ne saura quel extrait de pièce sera interprété. Le concept contentera aussi les publics frileux à l'idée de s'embarquer dans des versions longues de spectacles, mais exaltés à l'idée d'avoir un court aperçu précautionneusement choisi d'au moins cinq textes phares, le tout dans une ambiance de grand restaurant comme dans un cabaret, dont l'immersion sera particulièrement léchée entre serveurs et acteurs.

-À table!-

Julien NACACHE & Louis-Aubry LONGERAY

* sous l'oeil bienveillant, aguerri et amical d'Antonin Chalon



Théâtre à la carte

maquette des menus imprimés et distribués

Théâtre à la carte
dégustation
de scènes

avec
Lola LETAROUILLY - Louis-Aubry LONGERAY - Julien NACACHE

idée originale et concept ©
Julien NACACHE - Louis-Aubry LONGERAY

collaboration artistique
Antonin CHALON - Félicien CHAUVEAU

remerciements spéciaux
Laurent LAFRITTE - LAURENCE BROCCOLINI - Jean ROQUEFORT

SUVEZ-NOUS!

www.les-collectionneurs.fr

Les Collectionneurs - troupe de théâtre

@troupe_les_collectionneurs

production
antéa - antipolis théâtre d'antibes

création
Troupe **LES COLLECTIONNEURS**

Théâtre à la carte
dégustation
de scènes



LES COLLECTIONNEURS
troupe de théâtre
SAINT-PAUL DE VENGE

Extérieur du menu, 4ème et 1ère page de couverture

Théâtre à la carte
dégustation
de scènes

MENU*
Découverte

Entrée au choix
parmi une déclinaison d'entrées sur le thème de l'amour

∞

Plat au choix
parmi une déclinaison de plats sur le thème du conflit

∞

Dessert au choix
parmi une déclinaison de mets sucrés contemporains

MENU enfant

Plat + dessert

∞

Le Petit Chaperon rouge, de Charles Perrault, 1697
croque-madame et forêt noire

Théâtre à la carte
dégustation
de scènes

Entrées

Tartuffe, de Molière.....1669
broûllade 'al tartufo' et son grain de sel

Le verrou, de Guy de Maupassant.....1882
chou frisé sur son lit fondant

Ivanov, d'Anton Tchekhov.....1887
salade russe à base de creux d'arichants

Plats

L'avare, de Molière.....1668
vol-au-vent garni, servi en emporte-pièce

Lucrèce Borgia, de Victor Hugo.....1833
boucheée à la Reine et ses pommes duchesses

Une demande en mariage, d'Anton Tchekhov.....1889
alliance de pommes de terre en robe des champs et d'ail en chemise

On purge bébé, de Georges Feydeau.....1910
veau de ville aux petits oignons

Desserts

Love & Money, de Denis Kelly.....2006
duo de financiers et sa crème anglaise

Deux frères, de Fausto Paravidino.....2008
sorbet mi-figue mi-raisin à la liqueur italienne

Antour, de Joël Pommerat.....2013
ardoise aux trois saveurs façon Pommerat

Intérieur du menu ouvert, 1ère et 2ème page

Théâtre à la carte

maquette des menus

Théâtre à la carte

*dégustation
de
scènes*

MENU* *Découverte*

Entrée au choix

parmi une déclinaison d'entrées sur le thème de l'amour



Plat au choix

parmi une déclinaison de plats sur le thème du conflit



Dessert au choix

parmi une déclinaison de mets sucrés contemporains

MENU *enfant*

Plat + dessert



Le Petit Chaperon rouge, de Charles Perrault, 1697

croque-madame et forêt noire

*sentiments nets - jeu et mise en scène inclus - adaptable sous conditions
La maison n'accepte pas les téléphones

Théâtre à la carte

maquette des menus

Théâtre à la carte

*dégustation
de
scènes*

Entrées

<i>Tartuffe</i> , de Molière.....	1669
brouillade "al tartufo" et son grain de sel	
<i>Le verrou</i> , de Guy de Maupassant.....	1882
chou frisé sur son lit fondant	
<i>Ivanov</i> , d'Anton Tchekhov.....	1887
salade russe à base de coeurs d'artichauts	

Plats

<i>L'avare</i> , de Molière.....	1668
vol-au-vent garni, servi en emporte-pièce	
<i>Lucrece Borgia</i> , de Victor Hugo.....	1833
bouchée à la Reine et ses pommes duchesses	
<i>Une demande en mariage</i> , d'Anton Tchekhov.....	1889
alliance de pommes de terre en robe des champs et d'ail en chemise	
<i>On purge bébé</i> , de Georges Feydeau.....	1910
veau de ville aux petits oignons	

Desserts

<i>Love & Money</i> , de Denis Kelly.....	2006
duo de financiers et sa crème anglaise	
<i>Deux frères</i> , de Fausto Paravidino.....	2008
sorbet mi-figue mi-raisin à la liqueur italienne	
<i>Amour</i> , de Joël Pommerat.....	2013
ardoise aux trois saveurs façon Pommerat	

*sentiments nets - jeu et mise en scène inclus - adaptable sous conditions
La maison n'accepte pas les téléphones

Théâtre à la carte

le spectacle

On choisit ce que l'on mange, et pourquoi pas ce que l'on voit ?

Partant de cette interrogation, nous avons voulu profiter du parallèle indéniable qu'il y a entre un serveur et son client et entre un acteur et son spectateur.

Dès le début du spectacle, le spectateur est accueilli par les comédiens dans une immersion restaurant la plus totale : de manière tout à fait naturelle, les comédiens/serveurs placent les spectateurs à leur table en fonction de leur réservation, dans une ambiance musicale live tel un bistrot parisien, en distribuant de véritables menus de théâtre dépliant (maquette jointe en p.8). Une fois les spectateurs installés, le trio de comédiens rejoint sa « cuisine littéraire » en arrière scène représentée par un décor particulièrement soigné et réaliste. Puis, sous l'apparat d'un personnel hôtelier très élégant, les comédiens présentent au public les différentes suggestions théâtrales du jour. Un représentant de réservation sélectionné dans le public fait son choix, l'indique au serveur notant sur son calepin, pendant que le reste de l'équipe s'active pour servir l'extrait de pièce souhaité. La « cuisine » devient en un instant l'envers du décor où se concentrent, se préparent et s'improvisent -parfois- les merveilleux condiments du théâtre.

Le défi : être capable de jouer n'importe quel registre selon les desideratas du public, en changeant de costumes, de partenaires, d'accessoires et de temporalité très rapidement.

Enfin, au restaurant, le service doit être au moins à la hauteur des plats proposés. Au *Théâtre à la carte*, c'est pareil. De ce fait, nous avons également accordé une importance particulière à l'accueil et aux transitions afin de toujours plonger le spectateur/client dans une partie de divertissement. Ainsi, en complément de l'apport musical soigné, les textes entre les scènes ont été conçus et travaillés tel un spectacle à part entière, avec en complément de l'improvisation, de nombreuses contrepèteries, jeux de mots, lapsus et autres effets comiques inspirés par exemple de l'univers de Raymond Devos, Stéphane de Groodt ou de la patte absurde des Deschiens.

-À table! Ça va refroidir. -

Théâtre à la carte

l'accompagnement musical

Perfectionnistes, nous voulions faire de cette création un spectacle original à la fois enrichissant, rythmé et divertissant. Nous voulons rassembler toutes les générations et faire en sorte qu'au sortir de cette dégustation insolite les familles débattent sur leur « plat » préféré, en confrontant les avis, les auteurs et les styles, tout en se souvenant d'un accueil chaleureux et musical dans une immersion unique. Pour ce faire, nous avons décidé de collaborer avec un violoniste et/ou accordéoniste afin de soigner l'élégance voulue de notre établissement et accueillir tous les spectateurs dans notre univers que nous voulons chic, surprenant et à la fois contemplatif.

Le musicien interviendra d'abord pendant toute l'installation du public, en suscitant l'émerveillement des premiers venus, puis également entre les scènes choisies pendant les prises de commande, afin de toujours se replonger dans l'ambiance d'un grand restaurant et d'accentuer l'aspect d'un spectacle total à la fois visuel et musical, sans oublier quelques interventions ponctuelles et bruitages intégrés dans certaines scènes.

Convivialité et élégance doivent être les maîtres-mots de notre établissement afin que les spectateurs soient dans les meilleures dispositions pour découvrir ou redécouvrir les scènes cultes sélectionnées et passer un moment plaisant, délectable et joyeux.



Théâtre à la carte

les différentes formes

Chaque forme dure environ **1h05**, comprenant l'accueil public, environ 6 scènes d'une dizaine de minutes chacune et leur transition, ainsi qu'un « digestif ».

- **Forme traditionnelle « salle de spectacle » et cabaret :**

En fonction des lieux, il y aura au minimum 3 à 5 tables dressées par nos soins devant les éventuels gradins pour donner le code et installer les spectateurs qui choisiront le « menu théâtral ».

Si la surface le permet, il sera aussi possible d'établir une disposition intégralement plain-pied avec tables dressées, spectateurs attablés et ainsi privilégier une immersion la plus totale type « cabaret ».

De plus, nous proposons également une dégustation de notre vin et une éventuelle collaboration avec une buvette pendant le spectacle pour s'immiscer au maximum au « café théâtre » et accompagner au mieux le « repas littéraire ».

- **Forme scolaire et « itinérante » :**

Ce spectacle initialement itinérant, c'est à dire destiné à être représenté dans n'importe quel lieu et en particulier dans des établissements scolaires, peut être présenté en forme « allégée », plus courte avec seulement 3 scènes, un décor plus léger, sans régisseur et à moindre coût. Ainsi, le spectacle en version réduite peut aisément se produire en plein air, dans des salles de classes, des hôpitaux, des prisons, des cantines etc... S'en suivra également un échange avec « les chefs » de quelques minutes au sortir du menu pour converser et répondre aux questions des spectateurs curieux. Le dressage des tables avec carafes d'eau est également envisageable. (selfs, cantines etc...)

- **Forme « café-théâtre » :**

Enfin, désireux de développer le concept jusqu'au bout, nous avons également la possibilité d'effectuer des collaborations dans de véritables bars, bistrotts ou dans des restaurants de théâtres pour proposer un spectacle inédit, dans lesquels les spectateurs sont réellement attablés profitant d'un cadre plus vrai que nature, toujours en sirotant son apéritif. Le décor serait donc directement le lieu lui-même.









1 menu
3 comédiens
14 scènes
33 personnages
47 combinaisons possibles









Théâtre à la carte

Revue de presse



Teaser du spectacle :



Reportage TV FRANCE 3 :



Reportage TV BFM :



Interview théâtre Anthéa :



Théâtre à la carte

Revue de presse

le mag.

Les Collectionneurs

RACONTÉS PAR LE MENU

La troupe de Saint-Paul-de-Vence tourne en ce moment avec quatre pièces, pour les scolaires et les adultes. Dans le lot, « Théâtre à la carte », où le public peut choisir ce qui sera joué.

Un peu comme dans les pitches de la Silicon Valley, il est question de deux potes d'enfance, Julien Nacache et Louis-Aubry Longeray ont fait connaissance sur les planches, à l'époque de la primaire. À peine majeurs, après avoir fait leurs armes chez Les Enfants terribles, sous le regard de Numa Sadoul, leur mentor, ils ont monté Les Collectionneurs, leur propre troupe. Première aventure : un tour chez Feydeau, avec « On purge bébé ». « C'était joué un peu maladroitement, presque sans décor. Aujourd'hui, on tourne encore avec ce spectacle. On n'arrête pas de le faire évoluer, d'esthétiser encore plus, et de le professionnaliser. Tout en gardant l'idée de base du spectacle... On a dû faire 90 représentations au total, et on continuera l'an prochain », explique Julien Nacache, 26 ans, comme son complice.

Toqués de la scène

L'un et l'autre se voient volontiers comme des artisans. « On construit notre truc, notre maison et on ne cherche pas forcément à frapper à la porte des autres. Cette compagnie, ce n'est pas un tremplin, on veut vraiment tout faire pour qu'elle grandisse. On est parti d'une Tingo, qu'on aimerait bien transformer en semi-remorque », se marre le duo. Début décembre. Les Collectionneurs ont déboulé au Stockfish, à Nice. Avec des tabliers de serveurs,

des nappes blanches, du pinard. Diner-spectacle ? Presque. Sur la carte, on retrouvait les éléments de ce qui allait constituer le menu d'une soirée baptisée « Théâtre à la carte », accompagnés de descriptions savoureuses. Péle-mêle, on y trouvait « Ivanov » de Tchekhov, décrit comme une « salade russe à base de cœur d'artichauts ». « Lucrèce Borgia » de Victor Hugo. « bouchée à la Reine et ses pommes duchesses ». Ou encore une formule enfant avec « Le Petit Chaperon rouge » de Perrault, « croque-madame et forêt noire ».

Au total, onze scènes parmi lesquelles le public pouvait faire son choix, à la criée. Et c'était parti pour un « service » bien ficelé, si enlevé qu'il en était finalement un peu court et que la salle aurait bien repris du rab'.

Recette zéro gaspi

Là encore, la naissance de ce projet pourrait entrer dans un storytelling façon Palo Alto. Derrière ce buffet varié, il y a d'abord eu un goût d'échec. Bien digéré, promettent Julien et Louis-Aubry, à la fois comédiens et metteurs en scène, accompagnés dans toutes leurs performances par Lola Letarouilly. « Avec Mélissa Polonie, une autre comédienne de la compagnie, on répétait avec notre ami Antonin Charlon. On avait choisi dix-huit scènes pour préparer le concours d'entrée au Conservatoire national de Paris.



Julien Nacache, Louis-Aubry Longeray et Lola Letarouilly sur la scène du Stockfish. (Photo Gaëlle Simon)

Il y a 1 500 candidats chaque année, seulement douze sont retenus. On avait tout bossé au cordeau, mais on s'est fait recalser dès le premier tour. On s'est dit que c'était dommage de ne pas recycler tout ce travail. Et ça nous a donné l'idée de « Théâtre à la carte ». On avait du classique, de l'alexandrin, du contemporain... Il fallait trouver comment mettre en forme tout ça », résume Julien Nacache.

« Finalement, on voit tout ça comme une sorte de symbole assez chouette. On a surpassé la déception pour la transformer en quelque chose de créatif. Et ça nous conforte dans l'idée qu'on a moins le profil que d'autres pour intégrer ces grandes écoles, mais qu'on a la fibre pour faire naître des spectacles. On veut cultiver cette indépendance, pouvoir choisir et ne pas attendre d'être choisis », complète Louis-Aubry Longeray.

JIMMY BOURSICOT
jboursicot@nicematin.fr

Un grand « Petit Chose » et trois amis dans « Deux frères »

Dans la besace de la troupe saint-pauloise, on trouve d'autres propositions. Comme une ambitieuse adaptation du « Petit Chose » de Daudet, avec cinq comédiens incarnant trente et un personnages sur scène, plus un musicien. Mais aussi « Deux frères ». En collaboration de longue date avec le théâtre antibois Anthéa, Les Collectionneurs s'y produiront à sept reprises au printemps prochain (du 14 au 17 mai, pour les scolaires et le grand public. Tout est complet, une nouvelle date pourrait être ajoutée). On retrouvera le trio Nacache-Longeray-Letarouilly.

« Là aussi, tout est parti d'une scène préparée pour le Conservatoire. Elle durait dix minutes et on a eu envie de passer à la version longue. Le texte de Fausto Paravidino est plein d'humour noir et de cynisme », notent Julien Nacache et Louis-Aubry Longeray.

Côté « Théâtre à la carte », quatre rendez-vous se profilent (27 janvier à La Roquette-sur-Siagne, 16 février à Saint-Martin-du-Var, 17 février à Saint-Jeannet et 20 avril à Cagnes-sur-Mer).

Rens. lescollectionneurs.fr

Théâtre

Théâtre à la carte

Prérequis techniques

TOURNÉE

Nombre de personnes en tournée :

- Forme complète salle de spectacle : 5 personnes
- Forme légère et itinérante : 3 personnes

Transport et logement : inclus dans tous les Alpes-Maritimes, à définir au km si plus loin

Repas : prévoir repas d'après représentation et/ou catering avant représentation

Loge : collective de préférence, eau fraîche, fer et table à repasser, nécessaire de douche

Camion : prévoir stationnement pour camion 12m³, hauteur 3m minimum

ESPACE SCÉNIQUE

Spectacle adaptable aussi bien en **intérieur** qu'en **extérieur**

Disponible en version **complète salle de spectacle** ou forme totalement **autonome et itinérante**

Public en **gradin** ou en **salle type cabaret** selon disposition

Dégustation de vin et buvette à définir selon les lieux

Prévoir portant costumes à coulisse jardin et à coulisse cour

Prévoir lumière bleue en coulisse pour changements rapides

Scène :

- Ouverture scène minimum **5m**
- Profondeur minimum **4m**
- Hauteur minimum **2,20m**

DÉCOR

Le décor se monte et se démonte seulement par l'équipe artistique en 2 heures :

-Lino de sol 4 x 6m

-Portes battantes et feuilles de décor env. 7m x 2m

SONS

• Musique live non amplifiée par violoniste ou accordéoniste

ou

• Musique pendant entrée publique à diffuser via clef USB ou Macbook ou

LUMIÈRES

En fonction de la console, la régie lumière se fera sur pupitre ou sur **D-LIGHT** via Macbook.

Merci de communiquer à notre régisseur la référence exacte de la console.

Prévoir au minimum 2 lignes graduées pour appliques murales.

Plan de feu précis et fiche technique sur demande selon disposition

MONTAGE

1 services de 4 heures MINIMUM le jour même si représentation en soirée .

Contact

Julien NACACHE

julien.nacache@les-collectionneurs.fr

+33 6.42.89.55.52

Théâtre à la carte *la troupe*



La troupe de théâtre **LES COLLECTIONNEURS** a été fondée en 2015 à Saint-Paul de Vence par Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY.

Cette troupe professionnelle conçoit des spectacles à partir d'oeuvres classiques et d'auteurs incontournables avec pour valeurs ajoutées la musique live, l'universalité totale des spectacles et une identité visuelle bien précise. Aujourd'hui, elle sillonne les routes de France avec quatre spectacles:

-*On Purge bébé*, de **Georges FEYDEAU**

-*Le Petit Chose*, inspiré du roman d'**Alphonse DAUDET**

-*Deux frères*, de **Fausto PARAVIDINO**

-*Théâtre à la carte, dégustation de scènes* de **Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY**

La troupe axe également son travail sur les publics scolaires, intervient dans les écoles et collabore depuis quelques années avec le **théâtre Anthéa d'Antibes** afin de créer chaque année un spectacle itinérant à destination des établissements scolaires de la région PACA. Elle entame également des démarches de représentations scolaires via le PASSculture en misant sur l'accessibilité des textes classiques aux plus jeunes ou encore dans des milieux défavorisés du spectacle vivant.

Armé d'une équipe motivée, perfectionniste et pluridisciplinaire, la troupe compte bien exploiter la fougue de ses membres pour toujours se réinventer: en parallèle des tournées, Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY songent également à leur première écriture théâtrale, à une énième mise en scène, ou encore à la création d'un long-métrage s'inspirant de leur compagnie.

Se dessinant au fil du temps un véritable univers, la troupe **LES COLLECTIONNEURS**, se distingue pour chaque spectacle par un univers temporel affirmé et une identité précise afin d'offrir une pointe de nostalgie et un voyage toujours plus divertissant aux spectateurs.

Théâtre à la carte

les membres

JULIEN NACACHE



Comédien âgé de 27 ans, Julien Nacache a été formé dès son plus jeune âge dans la compagnie des *Enfants Terribles* de l'homme d'opéra **Numa Sadoul**. Avec plusieurs festivals d'Avignon à son actif et en parallèle d'une licence d'Art du Spectacle à l'université de Nice, il crée en 2015 sa propre compagnie à Saint-Paul de Vence: **LES COLLECTIONNEURS**. Avec cette compagnie, il s'expérimente en duo à la mise en scène avec son éternel acolyte Louis-Aubry Longeray, et sillonne la France depuis maintenant plus de six ans accompagné de sa tendre équipe! Il travaille également sur

l'accessibilité des textes classiques au jeune public et encadre de nombreux ateliers d'art vivant dans des collèges, lycées ou des écoles de commerce.

D'abord très actif sur la région niçoise, Julien Nacache collabore maintenant avec plusieurs compagnies professionnelles entre Nice et Paris. Il a essentiellement débuté avec **Numa Sadoul** avant d'avoir travaillé avec **Irina Brook**, puis longuement avec **Simon Eine**, *sociétaire honoraire de la comédie française*, également avec **Félicien Chauveau** dans le collectif **La Machine**, pour enfin collaborer aux côtés de **Michel Boujenah** dans *l'Avare* de Molière au **Théâtre des Variétés** sous la direction du metteur en scène et directeur du **théâtre Anthéa d'Antibes, Daniel Benoin**.

En parallèle de son activité scénique dense, Julien Nacache forge également son expérience aussi bien devant que derrière la caméra en tournant pour des fictions (*Brice de Nice*, *Jonas* (Arte), séries tv, pubs...). Également exalté à l'idée de mettre en image des histoires, il réalise des courts-métrages pour des festivals ou des publicités en attendant de voir venir son premier long métrage auquel il songe maintenant depuis de longues années...

Théâtre à la carte

les membres

LOUIS-AUBRY LONGERAY



Comédien depuis l'âge de 9 ans, Louis-Aubry Longeray a débuté sa formation théâtrale sous la tutelle de **Numa Sadoul** metteur en scène d'opéra, en intégrant la compagnie des *Enfants Terribles* en 2007. Il y forgera en son sein une grande partie de son expérience au plateau, en foulant notamment les planches du festival OFF d'Avignon à 6 reprises entre 2008 et 2017. En 2015, il co-fonde sa troupe de théâtre accompagné de son partenaire de jeu Julien Nacache:

LES COLLECTIONNEURS, qui constitue pour eux une véritable opportunité de s'essayer à la mise en scène.

Par la suite, il évoluera aussi sous les directions d'**Irina Brook** ou de **Simon Eine**, *sociétaire honoraire de la Comédie Française*.

Diplômé d'une licence d'Arts du spectacle à la faculté de lettres de Nice en 2018, il décide, en parallèle de ses études, d'étendre son activité artistique à la pratique enseignante, en dispensant notamment des ateliers théâtre dans des collèges et des écoles de commerce.

Depuis 2021 Louis-Aubry collabore avec le collectif *La Machine* dans trois spectacles: deux formes courtes itinérantes de Molière, ainsi que dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, mis en scène par **Félicien Chauveau**.

Il s'exercera aussi bien devant la caméra dans des compétitions de films courts (Nikon Festival; 48h festival) et à quelques reprises pour la télévision (*Jusqu'à ce que la mort nous unisse; Tandem...*).

Théâtre à la carte

les membres

LOLA LETAROUILLY



Précoce de la scène, Lola Letarouilly intègre dès ses 11 ans la compagnie des *Enfants Terribles* dirigée par **Numa Sadoul**, à Saint-Paul de Vence. Elle défendra à merveille, et très jeune, des emplois phares comme celui d'*Ondine* de Jean Giraudoux, ou celui de *Salomé* d'Oscar Wilde en France et durant plusieurs festivals OFF d'Avignon.

En parallèle de sa scolarité spécialisée en théâtre au **Lycée Bristol** de Cannes, la jeune femme solaire intègre la troupe **LES COLLECTIONNEURS** en 2015 avec laquelle elle tiendra le rôle de Julie Follavoine dans l'adaptation musicale *On Purge Bébé* de Georges Feydeau, puis deviendra un des rôles principaux dans l'adaptation du roman *Le Petit Chose*, d'après Alphonse Daudet.

Très tôt, elle s'expérimente également aux côtés d'**Irina Brook** (*Le Songe d'une Nuit d'été*, W.Shakespeare, 2017), directrice du **Théâtre National de Nice** et endure cette expérience en tant que comédienne à l'**Opéra de Nice** dans la *Flûte enchantée* de Mozart mise en scène par **Numa Sadoul**. En 2019, Lola Letarouilly est admise à la prestigieuse université **Louis-Lumière** à Lyon 2 en section Arts du spectacle et diversifie en parallèle son activité aussi bien dans la pédagogie que sur des tournages ou des shootings photo.

Actuellement, elle est à l'affiche de toutes les productions de la compagnie **LES COLLECTIONNEURS**, et est une des recrues fondatrices indispensable au bon équilibre de la troupe.

Théâtre à la carte

les membres

Antonin CHALON



Comédien, musicien et metteur en scène, Antonin Chalon intègre la **Classe libre** du Cours Florent promotion XXXIV en 2013, puis le **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** de Paris en 2015.

Il met en scène *Léonie est en Avance* de Georges Feydeau au Théâtre du Lucernaire en 2016. Au festival d'Avignon OFF 2019, il met en scène *After the end* de Dennis Kelly, qu'il adapte en septembre 2020 pour une tournée extérieure, dans un container. Il réalise en 2021 son premier court métrage : *Double Je*, récompensé dans de nombreux festivals.

Après une première collaboration dans la compagnie sur le spectacle *Deux Frères*, Antonin a su se rendre quasiment indispensable quant à l'élaboration du spectacle *Théâtre à la Carte*, que ce soit sur le travail de précision des scènes, d'équilibre, d'idées de mise en scène ou de gestion générale.

Si ce n'est un pilier devenu porteur au sein de notre équipe, il est aujourd'hui une grande valeur ajoutée de la compagnie **LES COLLECTIONNEURS**.

Théâtre à la carte

dégustation de scènes



merci et au plaisir!

CONTACTS

Julien NACACHE

+33 6.42.89.55.52

julien.nacache@les-collectionneurs.fr

Louis-Aubry LONGERAY

+33 6.74.75.94.90

louisaubry.longeray@les-collectionneurs.fr

Suivez-nous!



[Les Collectionneurs - troupe de théâtre](#)



[@troupe les collectionneurs](#)

WWW.LES-COLLECTIONNEURS.FR

Les spectacles de la compagnie:

