

FULL HD AUGMENTED

FICHE TECHNIQUE

Doble Mandoble



Version septembre 2026 | Durée du spectacle 70 min

Contacts

Joseph Iavicoli Régie générale et lumière
joseph.iavicoli@gmail.com | +32 489 85 92 76

Doble Mandoble Artistes
doblemandoble@gmail.com | +32 498 53 22 27

Accueil et plateau

Les adaptations techniques et scénographiques restent possibles après échange avec le régisseur et étude de la salle. Cette validation permet de confirmer la faisabilité de l'accueil sans modifier les exigences indispensables du spectacle.

Documents à transmettre

- Plans de masse, de coupe et de salle, avec dimensions, au format PDF, PNG ou JPG.
- Photos de la salle et du plateau.
- Fiche technique du lieu et coordonnées de la personne responsable de l'accueil.

Effets de fumée. Le spectacle utilise des effets de fumée. Merci de confirmer qu'ils sont autorisés dans la salle.

Dimensions de référence

Ouverture	Profondeur	Hauteur des perches	Dégagement coulisse
8 m minimum	8 m minimum	6 m idéale	2 m minimum

Configuration scénique

⚠ ATTENTION — Les éléments en gras et soulignés ci-dessous doivent être vérifiés et confirmés par le lieu avant l'arrivée de la compagnie. Leur non-respect peut compromettre le montage ou la représentation.

- Pendrillonnage à l'italienne.
- **Sol noir.**
- **Occultation noire totale indispensable,** particulièrement sur l'espace de jeu et en coulisses. Aucune découverte n'est possible.
- **Passage cour-jardin possible derrière le rideau de fond.**
- **Rideau de fond noir** avec ouverture centrale si possible. (Voir Plan Lumière)

Décor et implantation

La scénographie est modulable. Si l'espace disponible est inférieur aux dimensions de référence, des aménagements peuvent rendre l'accueil possible après étude du plan de salle avec le régisseur général.

Écran de rétroprojection. L'écran fourni par la compagnie mesure 3,70 m de large sur 2,50 m de haut. Prévoir 2,30 m au loin pour installer le vidéoprojecteur.

Régie son et lumière. Elle est idéalement installée dans la salle, avec l'espace nécessaire pour la console son et un ordinateur portable.

Voir également la fiche décors en annexe.

Machinerie

Les perches et points d'accroche ci-dessous doivent être libres de tout équipement à l'arrivée de la compagnie. Merci de nous confirmer leur disponibilité en amont.

- **Perche(s) côté cour, centre scène, idéalement sans projecteurs,** pour installer un système de quatre poulies et un kabuki.

Système de poulies

Le système est composé de trois poulies sur une perche côté cour, au centre de la scène, et de deux poulies de renvoi en coulisse cour.

Vidéo et son

Vidéo

La compagnie fournit l'écran et le vidéoprojecteur. Celui-ci est installé au lointain, à 2,30 m de l'écran, idéalement accroché sur une perche.

La régie vidéo est située au lointain cour. Prévoir à cet emplacement une alimentation électrique Schuko et deux liaisons XLR IN vers la console son installée en régie dans la salle.

Son

Le système de diffusion, actif ou passif, doit être de qualité professionnelle, sans souffle ni ronflement. Sa puissance doit être adaptée à la jauge et au volume de la salle.

À fournir par le lieu	Apporté par la compagnie
Façade professionnelle adaptée à la salle, idéalement avec subwoofer	1 carte son
1 niveau de diffusion sur scène, idéalement au lointain	1 MacBook avec QLab
1 console analogique ou numérique, minimum 16 IN / 8 OUT	
1 stage box 8 IN / 2 OUT sur le plateau	
1 DI stéréo	

Alimentation électrique. Prévoir une alimentation séparée de l'alimentation dédiée à la lumière.

Lumière

Le matériel lumière peut être adapté au lieu après discussion avec le régisseur de tournée. Tous les projecteurs doivent être en bon état de fonctionnement et équipés de porte-filtres, câbles de sécurité et volets.

Voir le plan lumière en annexe.

À fournir par le lieu	Apporté par la compagnie
48 circuits de 2 kW, en DMX 512	3 stroboscopes 1 500 W
8 PAR 64 CP62	2 petites machines à fumée
1 PAR 64 CP61	1 Dedolight
23 PC 1 kW	2 SwitchPacs 4 canaux
7 découpes type 613 avec porte-gobo	3 électro-aimants Kabuki
8 PAR LED RGBW Zoom	1 console Dlight
2 circuits dimmers sur le plateau	
1 hazer	
1 splitter DMX sur le plateau	
10 pieds de projecteur ou échelles, hauteur 1,50 m	
Câblage DMX 3 broches	
Câblage DMX 5 broches	

Planning d'accueil

Le montage est prévu à J-0 si la représentation est en soirée. Les durées ci-dessous sont indicatives et peuvent varier selon la salle. Dans la mesure du possible, un prémontage lumière et pendrillons est demandé la veille. Le plan coté de la salle doit être envoyé à l'avance afin d'adapter le plan lumière.

Avec prémontage 7 h

Tâches	Durée	Personnel demandé
Déchargement	30 min	2 (1 son, 1 lumière)
Montage lumière compagnie	1 h	2
Montage décor	3 h	2
Focus	1 h 30	2
Réglage son et lumière	1 h	1 son
Démontage et chargement	2 h	2

Sans prémontage 8 h

Tâches	Durée	Personnel demandé
Déchargement	30 min	3
Montage lumière et son et Montage décors	5 h	3 (2 lumière, 1 son)
Focus	1 h 30	2
Réglage son et lumière	1 h	1 son
Démontage et chargement	2 h	2