



SYNOPSIS

Quand je suis sorti du ventre de ma mère, j'étais accompagné du mode d'emploi.
C'est à dire que je tenais dans ma petite main un papier que je devais remettre à la sage femme.

Elle le déplia et le lu à haute voix : "cet enfant est venu sur terre pour..."

Un morceau de placenta avait taché le papier et la suite était illisible.

Ainsi, je n'ai jamais su pourquoi j'étais venu sur terre.

Ainsi démarre le spectacle.






GAUTHIER FOURCADE

Il s'est principalement fait une réputation en interprétant ses propres seuls-en scène, plus de vingt fois au Festival d'Avignon, et à Paris dans des théâtres tels que le Rive-Gauche, le Trianon, la Comédie Bastille ou la Manufacture des Abbesses. Il a reçu **le grand prix de l'Humour noir en 2011**.

Dans ses débuts (*Fou... comme Fourcade*, 1987 ; *Le Cœur sur la main*, 1996), son style proche de celui de **Raymond Devos** le fait considérer par la presse écrite comme l'un de ses héritiers.

Ses spectacles (*Le cœur sur la main* ; *Si j'étais un arbre* ; *Le secret du temps plié* ; *Le Bonheur ... ; Liberté !*) marquent progressivement **l'abandon de la forme classique d'une succession de sketches au bénéfice d'une continuité de type théâtral**.




Au Théâtre, entres autres, il joue dans *Seuil de Tolérance*, de Frédéric Sabrou, met en scène *Naître ou ne pas naître* de et avec Natale, et joue dans *Love Letters*, en 2023.

À la radio, il a fait pendant deux saisons des chroniques humoristiques sur France Inter dans l'émission *Déjà debout, pas encore couché ?*

Gauthier Fourcade est aussi l'auteur de plusieurs pièces de théâtre, dont *L'Amicale des contrevenants*, mise en onde sur **France Culture** par Evelyne Frémy, puis jouée au **Théâtre de la Huchette** (éditions Lansman) et *Un certain Edipe* mise en scène par **Jean-Pierre Stewart** et éditée chez **Écritures théâtrales Grand-Sud-Ouest**.

Enfin, il est l'inventeur de nombreux jeux de stratégie tels que *Yin Yang* et *Quattor Reges*, auxquels on peut jouer librement sur la plateforme Board Game Arena.



MISE EN SCÈNE

DE VANESSA SANCHEZ



Dans un premier temps comédienne, Vanessa Sanchez a joué dans de nombreuses pièces, en salle et en rue. Elle se tourne ensuite vers la mise en scène. D'abord en répondant à des commandes puis en étant assistante de **Johanna Boyé**.

En 2013 elle monte sa compagnie : **Arbre Cie** qui est implanté dans l'Eure-et-Loir. Avec *Le Cabaret des Filles Difficiles* (2013), elle se lance dans sa première mise en scène personnelle. Elle **aime mêler les disciplines et privilégie un théâtre qui laisse une place engagée au corps**. Elle questionne les gens par le biais de l'émotion et de la poésie, et privilégie une écriture du réel ancrée dans la société.

Suivront *Les Insoumis* (2016) et *La Guerre des Filles* (2018), *Amours* (2021) de **Léonor de Recondo**. Enfin *Eldorado* (2023) est un spectacle de marionnette jeune public, sans parole.

Venant de l'éducation populaire, elle a également à cœur la transmission. Elle est professeure de théâtre du Conservatoire de l'Agglomération de Dreux. Elle est déléguée artistique du **Festival Derrière les Fagots** (28) et adhérente à HF-Centre.





RÉCEPTION CRITIQUE

"On est touchés, tout simplement"

Le Canard Enchaîné

"Un élan lyrique inépuisable. Le public n'y résiste pas et succombe d'admiration et de rire devant tant de virtuosité."

Télérama - TTT

"Avec autant de poésie que d'humour le comédien Gauthier Fourcade s'interroge dans son nouveau spectacle sur le sens de l'existence. Et c'est jubilatoire !"

L'Humanité

"Autant dire que l'on est ici dans la félicité, la jubilation. On est en enfance, ébloui, émerveillé par les miracles de la présence du magicien acrobate et la force des mots."

Armelle Héliot

"Le texte est exquis, truffé de jeux de mots rappelant Devos. La scénographie et la mise en scène finement pensées servent à merveille la magie du conte."

Les Arts et les Mots

"Avec Gauthier Fourcade, le sérieux se cache sous les mots. Un grand artiste aux multiples facettes."

Tatouvu



FICHE TECHNIQUE



PLATEAU

Dimensions minimales : Largeur = 7 mètres, profondeur = 4 mètres.

Hauteur sous perche minimale : 3,5 mètres

Le décor est composé :

- D'une échelle à double hélices démontable
- D'un tapis de sol ovale blanc
- De plusieurs boules de papier ou plastique posées au sol (ignifugées)

MATÉRIEL LUMIÈRE

- 4 découpes type 614 SX Juliat.
- 2 Fresnel 2kW.
- 5 PAR CP61.
- 1 PAR 64 CP60
- 14 PC 1kW
- 10 650W

CONTACT

Gauthier Fourcade :

fourcadeg@aol.com - 06 61 72 56 50

MATÉRIEL SON

- Un système son installé, réglé et adapté au volume et superficie de la salle.
- Le son passera par notre carte son en régie (QLab de la compagnie)
- De la jauge de la salle dépendra notre volonté de sonoriser le comédien avec un micro casque DPA 4088 accompagné d'une paire émetteur/récepteur de type Sennheiser EW300, **le tout fourni par la salle.**

*Fiche technique adaptable et transposable en LED -
N'hésitez pas à nous contacter*

