

# REVUE DE PRESSE

FESTIVAL D'AVIGNON 2025  
Collège de la Salle

Du 5 au 26 juillet 2025

FRANÇOISE ROCHAIS

STÉPHANE DELVAUX

# SILENCE ON LANCE!

UN SPECTACLE LUMINEUX, TENDRE, SENSIBLE ET CHARGÉ D'ESPOIR

Collaboration Artistique  
ELLIOT JENICOT CÉDRIC CHAPUIS

Championne du Monde de jonglage

**COLLÈGE DE LA SALLE**  
3 place pasteur, 84000 Avignon (entrée 1)  
9 rue Notre Dame des Sept Douleurs, 84000 Avignon ( Entrée 2 )  
réservation: 06.51.20.61.20

du 05 au 26 juillet  
**10h00**  
relâches les jeudis

CONTACT: 06.00.00.00.00 - Tél. : 03.90.90.90.90 - contact@collège-de-la-salle.fr - www.collège-de-la-salle.fr

avec le soutien de l'État (Mars 2025) - Association pour le Développement Culturel et Artistique de la Région d'Avignon - A.D.A.R.A. - 1903

THÉÂTRE DU COLLÈGE DE LA SALLE

RCF

T'OFF

QR code: Collège de la Salle

## Festival Off : "Silence on lance !", l'histoire vraie d'une championne de jonglage, à absolument découvrir.

Le 17/07/25 / Par Sophie ARMAND

On a vu au théâtre du collège de La Salle, une pièce de Françoise Rochais, visible jusqu'au 26 juillet.



Françoise Rochais, championne de France de jonglage sur les planches du festival d'Avignon.

"Ma pièce Silence on lance ! est ma façon de participer au combat contre les violences sexuelles faites aux enfants". Sujet très dur abordé dans un livre, adaptée en pièce, jouée par l'écrivaine elle-même, Françoise Rochais. C'est son histoire qu'elle raconte, celle d'une petite fille brisée par l'inceste, puis la pédophilie, mais qui devient championne du monde de jonglage. Et elle est ici, avec nous, résiliente, souriante et amoureuse, à expliquer son histoire et à jongler pour notre plus grand bonheur.

La pièce est montée comme des petits tableaux, des petites scènes humoristiques car oui, on rit aussi beaucoup. Le pathos est dit sans insistance ni voyeurisme, toujours avec une touche d'humour pour faire passer l'horreur. On voyage au royaume du cirque, en Chine, en Vendée, dans des festivals. On la suit, elle et sa force de survie, elle resplendit de sincérité et de dynamisme.

Son compagnon dans la vie, excellent comédien qui l'accompagne sur scène, semble l'envelopper d'un bonheur protecteur. Son cauchemar devient féerie. Une pièce incroyable !

Silence on lance, [théâtre du collège de La Salle](#), 3 place Louis Pasteur. Tous les jours jusqu'au 26 juillet sauf les 17 et 22. Durée 1h30. Tarif : 19 € et carte Off 13 €. Réservation téléphone : 06 51 20 61 20 ou le 07 45 87 58 45. ©Benoit Chevrier

[Lien article](#)



## Emission du 17 juillet 2025 Brigitte Lacombe

**[lascombebrigitte.](#)**

Chronique [@rcfavignon](#) [@rcfmediterranee](#)

"Silence on lance" l'histoire d'une résilience, celle de Françoise Rochais, qui, enfant, a subi des violences sexuelles et va apprendre à jongler au simple et au figuré pour dépasser ses traumatismes.

Sur RCF la joie se partage, lit-on au dessus de ce couple uni dans la vie et le travail, mais ils partagent leur joie aussi. Cette pièce n'est pas triste mais lumineuse. Telle une fée, les objets volent entre les mains de Françoise. Son compagnon Stéphane Delvaux, comédien humoriste, joue avec brio les rencontres colorées de la jongleuse pour contrebalancer le pourquoi du comment.

Coup de coeur d'Audrey Souriau [@audreysouriau](#) journaliste et directrice de RCFMéditerranée, ce spectacle jubilatoire mettant en avant la formidable force de vie de Françoise Rochais, a été chroniqué ce matin, en direct, par Audrey sur RCF Vaucluse. Elle a reçu ses deux invités dans le studio radio.

À voir à 10 h jusqu'au 26 juillet Théâtre du Collège de la Salle



[#avignon#avignonoff#silenceonlance#francoiserochais#violencessexuelles#jongleuse#stephanedelvaux#comedien#coupdecoeur#audreysouriau#resilience#photo#brigittelacombe](#)



Le 19 juillet 2025 / Reportage Frédéric Dotte France 3 PACA JT 13h & 19h



LES COULISSES DE MARILYN / Juillet 2025

LES COULISSES  
de Marilyn...

5 > 26  
juillet  
2025

festival  
off  
avignon

PODCAST  
VIDÉO

FRANÇOISE  
ROCHAIS

STÉPHANE  
DELVAUX

JEDI 12 DÉCEMBRE 20H30

**SILENCE  
ON LANCE!**

UN SPECTACLE LUMINEUX TENDRE,  
SENSIBLE ET CHARGÉ D'ESPOIR.

Le documentaire est l'autobiographie  
de Françoise Rochais, chorégraphe  
du monde de jonglage, qui contribue  
à rendre plus visibles les métiers  
moins visibles.

OFFICE À RÉGISTRATIONS  
ATRIUM57.BE



Cathy DE TOLEDO Le 21 juillet, 2025

SILENCE, ON LANCE !

Chroniques, Cirque, Festival OFF Avignon 2025, Tout public



Spectacle de la Cie Rirolarmes (Belgique) vu le 9 juillet à 10 h au Collège de la Salle, dans le cadre du festival Off 2025

- Auteur : Françoise Rochais
- Interprétation : Françoise ROCHAIS, Stéphane DELVAUX
- Collaboration artistique : Elliot JENICOT, Cédric CHAPUIS
- Genre : Théâtre contemporain
- Durée : 1.30 h
- Type de public : Tout public à partir de 12 ans

L'affiche a d'abord attiré mon attention, le teaser a confirmé l'intérêt. La collaboration artistique d' Elliot Jenicot et Cédric Chapuis, dont je connais le travail, gage de qualité, a achevé de me convaincre. Comme le sujet abordé qui ne peut laisser insensible, et hélas toujours d'actualité, je décide de me rendre au Collège de La Salle, un lieu que j'affectionne.

La salle de la Chapelle avec sa belle hauteur sous plafond est un bel écrin pour ce spectacle. En effet, Françoise Rochais a choisi d'adapter à la scène son livre « Jongler, à la vie à la mort », dans lequel elle retrace son parcours de majorette dès 5 ans, pour passer ensuite au jonglage à 8 ans, jusqu'à devenir championne du monde à Las Vegas, à 15 ans, et détentrice du record du monde de jonglage avec 7 objets différents ! Elle a participé à de nombreuses émissions de télévision, a collaboré au Cirque Bouglione, au Puy du Fou. Après une longue traversée du désert, elle rencontre l'amour en la personne de Stéphane Delvaux, déjà connu sous le nom d'Elastic, maître de l'humour visuel, avec qui elle forme aujourd'hui le duo Elastic et Francesca.

Précisément, nous faisons d'entrée connaissance avec Françoise lors de la remise des prix à Las Vegas, alors qu'un journaliste lui pose la question qu'il ne fallait pas, « Qui vous a appris à jongler ? » Françoise déroule alors le fil de son histoire. Un père violent qui abandonne très tôt sa famille, l'entraîneur australien que tous voient comme une « chance » pour l'amener au plus haut niveau, le grand père trop « affectueux », l'entourage qui ne voit rien, elle qui se tait. Par incompréhension de ce qui lui arrive, par honte, par culpabilité, mais aussi pour éviter l'éclatement de la famille.

C'est l'écriture qui lui permettra paradoxalement de « libérer la parole », de se débarrasser de la « boule de silence » qu'elle a laissé grossir dans son ventre pendant des années. Et c'est son art dans lequel elle se lance à corps perdu, domaine dans lequel elle a la maîtrise, qui lui permettra de rester debout.

Je n'ai ainsi pu m'empêcher de penser à Andréa Bescond et aux « Chatouilles ou la danse de la colère », Andréa ayant connu les mêmes agressions dans son enfance, et s'étant accrochée à la danse pour continuer d'avancer. Mais Françoise elle, n'est pas seule en scène. Stéphane Delvaux l'accompagne, lui donne la réplique parfois, et incarne

tous les rôles masculins. C'est un artiste protéiforme, une sorte de Zébulon avec le même côté facétieux (et les frisettes !) qu'un Daniel Prévost .

Il est totalement impayable en journaliste provincial à l'accent belge « à couper au couteau », exceptionnel en homme grenouille qui tente de repêcher le bâton que Françoise a envoyé malencontreusement dans l'eau d'un lac, au Puy du Fou je crois, touchant quand il offre des fleurs à l'élue de son cœur. Et que dire de cette évocation angoissante de la mort, affublé d'un masque de commedia dell'arte, face à une Françoise, déjà enveloppée d'un linceul...

Les moments difficiles, la solitude, la boulimie, l'envie de s'autodétruire, sont clairement évoqués. Mais la pétillante et ravissante Françoise nous ramène chaque fois à aujourd'hui, et nous offre un florilège de ses talents de jongleuse, mais aussi de danseuse, portées par de magnifiques choix musicaux, joyeux ou mélancoliques.. Pour n'en citer que quelques uns, Léonard Cohen, Peggy Lee. Trini Lopez, Etta James, et la très belle bande musicale composée par Alexandre Desplat pour le film « Extremely loud and indredibly close » . Ces moments de grâce sont autant de respirations et de signes d'espoir.

Ces deux artistes talentueux et complices réalisent une performance et nous livrent un spectacle complet, proche du music hall, émouvant et joyeux, s'appuyant sur une écriture et une mise en scène parfaitement maîtrisées. Une pépite qu'il serait dommage de rater... Alors, n'hésitez pas, LANCEZ vous !

[Lien article](#)