

DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR

Pièce pour 5 clowns

TOUT PUBLIC à partir de 8 ans
Durée : 1 heure

**SUR UNE MUSIQUE
ORIGINALE DE FIXI**

*Lauréat du fonds SACD
musique de scène pour
l'écriture musicale de ce
spectacle*



26 bis rue des Boutons d'Or
34000 Montpellier
contact@ciedore.com

Siret : 42195229200058
APE : 9001Z
Licence : PLATESV-R-2021-006005

DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR

jeu

Hélène de Bissy
Sandrine le Métayer
Laurence Dubard de Gaillarbois
Nathalie Galoppin
Eve Jouret

mise en scène

Sandrine le Métayer

collaborateur artistique

Romain Lagarde

création musicale

Fixi

scénographie

Sophie Morin

création costumes

Emmanuelle Grobet

création lumières

Mathie Zabé

régie lumière

Julie Valette ou Mathieu Zabé

régie son

Frédéric Maury

accessoires

Roger Michel

Production

Compagnie Doré

Coproduction

Théâtre Jean Vilar, Montpellier -
Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine -
Ville de Mauguio-Carnon

Avec l'aide de

DRAC Occitanie, SACD Musique de
scène, Conseil Régional Occitanie,
SPEDIDAM, ADAMI, Ville de
Montpellier, Ville de Mauguio-Carnon.

Soutien à la création et accueil en résidence

La Verrerie d'Alès, Pôle National
Cirque Occitanie - La Grainerie, Balma
-Théâtre de la Passerelle, Jacou - La
Bulle Bleue, ESAT artistique
Montpellier - Pôle Culturel Jean Ferrat,
Sauveterre - Théâtre d'O, Montpellier -
Théâtre Bassaget, Mauguio-Carnon.

DISTRIBUTION - PRÉSENTATION

Cinq clowns. C'est le début d'une multitude... Un groupe... une bande... un chœur !

Cinq clowns enfarinés traversent la vie.

Vie magique où le mystère naît d'un confetti, la catastrophe d'un bout de ficelle. Où les objets ont un sens. Où chaque chose est un morceau du monde.

Monde à prendre à bras le corps, avec enthousiasme ou perplexité.

Les clowns livrés à eux-mêmes feront ce qu'ils pourront, agitant leurs bras, leurs pieds et leurs cheveux *Dans la farine invisible de l'air*.



La Compagnie Doré est soutenue par la DRAC Occitanie, la Métropole de Montpellier, le Conseil Départemental de l'Hérault et la Ville de Montpellier.

DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR

NOTE D'INTENTION

À l'origine de ce projet il y a une image, celle d'un groupe de pingouins sur la banquise, qui vont dodelinant, glissent et se rattrapent, puis se mettent à crier soudain vers le ciel. Cette agitation détonne avec l'apparente immobilité des glaciers. De cette image, je retiens le contraste des couleurs, des formes et des rythmes, la force expressive du groupe et sa fragilité à l'échelle du monde, le bruit et le silence. J'y vois la vie qui s'ébat au milieu du naufrage.

Dans la farine invisible de l'air, une petite bande de clowns enfarinés traverse la vie. Une petite bande de clowns dérisoires face à l'étendue de l'espace et du temps. Une petite bande de clowns dont les péripéties donnent à voir quelque chose d'une vie enfouie, ineffable et réjouissante, surgissement d'un monde ébouriffé venu des confins de l'enfance, une enfance abrupte, archaïque, presque sauvage. C'est à la joie que se rapporte cette pièce, à la joie que procurent les clowns, qui par leur dinguerie font place à un autre nous-même.

Dans la farine invisible de l'air met en scène cinq femmes clowns. Ensemble, elles forment un chœur, une identité collective qui se construit à travers le rapport des corps aux objets, à l'espace, au temps et dans la relation au public. Chaque clown est le fruit d'une composition et déploie un univers qui lui est propre. Les costumes participent à la création des personnages, dans leurs dimensions physiques et plastiques. Comme dans le théâtre oriental où le vêtement est magique, le costume et le maquillage permettent au personnage de s'incarner. Ainsi parés les clowns donnent corps à une autre dimension de l'être. Cette pièce repose sur une écriture de plateau qui s'élabore collectivement en imbriquant manipulation d'objets et paroles clownesques. Les trouvailles se partagent, se prêtent, s'échangent, s'enrichissent par imitation, traduction ou commentaire, dans une tension constante entre invention et interprétation. Un univers commun se met à vivre dans le brassage des individualités à travers une succession de tableaux contrastés.

Dans la farine invisible de l'air, c'est également un projet d'écriture croisée entre la composition musicale et la partition clownesque, une écriture qui se fait conjointement, alternant temps d'improvisation commun, temps de conception, temps d'enregistrement et de retour au plateau. A ce titre notre rencontre avec Fixi a été déterminante. Avec lui est née l'idée de faire une musique renouvelée pour les clowns, une musique qui intervient directement, impacte et interfère dans leurs aventures. Cette musique dessine l'espace, une réalité mouvante, un univers immense et agissant. Avec un son moderne, qui mélange des matières sonores déstructurées des années cinquante comme la thérémine, instrument composé d'un boîtier électronique et équipé de deux antennes, et des instruments acoustiques comme l'accordéon, la trompette, le violon. La musique est le sixième personnage de la pièce et participe pleinement à l'ordre désordonné des clowns.

Dans la farine invisible de l'air, c'est donc un chœur de clowns, dont les pieds sont dans la farine et la tête dans l'air, ou l'inverse, c'est l'âme de la dinguerie poétique des clowns et le pendant bien concret du travail des corps et des objets.

Sandrine Le Métayer



DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR

ÉLÉMENTS DE
COMPOSITION

LES CLOWNS

Il y a cinq femmes clowns aux personnalités riches et contrastées. Chaque personnage, fruit d'une composition organique singulière, est une créature résultant d'une métamorphose impliquant le maquillage, l'accoutrement, l'attitude corporelle, la voix, le comportement.

LA MUSIQUE

La musique est le sixième personnage de la pièce. Elle a une identité, une personnalité, un point de vue. C'est une musique vivante qui provoque, bouscule, commente, fait des blagues, participe à l'ordre désordonné des clowns. Cette création enregistrée, réalisée avec le travail de plateau, se compose de textures sonores, dont une partie provient d'instruments acoustiques – accordéon, trompette, violon, thérémine –, et une autre partie de matières sonores déstructurées des années cinquante. Cette composition développe une musique actuelle hybride et originale.

L'ESPACE SCÉNIQUE

C'est un passage, un trajet, un espace vide, un intervalle visible dans l'univers immense. Entre deux lieux ou deux moments, il s'étend de là d'où l'on vient à là où l'on va.

LES OBJETS / LES MATÉRIAUX

Les objets et matériaux sont les partenaires privilégiés des clowns, car ils ont leurs caractères et leur tempérament. Selon les clowns, ils vont agir en miroir et révéler des aspects différents. Confetti, fil élastique, film noir étirable, pain de polystyrène, tube de pvc et accessoires originaux créés pour la pièce, les objets ont un pouvoir évocateur intense.

LE TEXTE

Le texte se compose d'une part de thèmes annoncés aux clowns, et s'écrit d'autre part au cours des improvisations successives durant lesquelles la parole surgit. Cette parole découle de la relation du clown à l'objet, à la situation, et dans l'échange avec ses partenaires. Le sens global de la pièce est porté à la fois par la parole, rare et irrésolue, autant que par les actions concrètes et les suggestions imaginaires.



DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

SANDRINE LE MÉTAYER



Metteuse en scène, actrice et clown, elle se forme au clown auprès d'Agnès Constantinoff (élève de l'École Jacques Lecoq), parallèlement à une formation universitaire d'Études Littéraires (Maîtrise à Paris IV/ la Sorbonne) et d'Études Théâtrales (Licence à ParisIII/Sorbonne nouvelle).

Elle poursuit sa formation théâtrale auprès de Madeleine Marion et de Pierre Debauche dont elle est assistante à la mise en scène en 1995 sur *Le Château des cœurs* de Flaubert.

Elle rencontre également Nola Rae, Martine Viard, Claire Heggen, Agnès Dufour et suit les entraînements du danseur de Jackie Taffanel.

Actrice, elle travaille sous la direction de Madeleine Marion, Grégoire Ingold, Éloi Recoing, Alain Recoing et Sandrine Barciet.

Clown, en 2001 elle crée son premier spectacle en solo *Mes Objectifs*, dont le numéro éponyme remporte le Prix du jury aux Gradins du risque des Hivernales à Avignon. Artiste associée de la Compagnie Doré, elle crée plusieurs spectacles en collaboration avec Laurence Dubard en tant que clown, actrice et metteuse en scène.

Par ailleurs elle dispense des stages et formations pour diverses structures et divers publics : enfants, adolescents et adultes. Elle mène un training de clown régulier pour des professionnels du spectacle à Quartier Gare, lieu mutualisé de la Compagnie.

Depuis 2019 elle est chargée de cours à l'Université Paul Valéry en Licence 2 Arts du spectacle / Cirque

FIXI



Compositeur, arrangeur, réalisateur et musicien de renom, François-Xavier Bossard, alias Fixi, commence la musique très jeune avec la batterie et le piano. Il consolide son expérience par une formation classique au Conservatoire de Paris (diplômé en écriture musicale, harmonie et arrangements). Il s'impose sur la scène musicale en accompagnant de grands noms tels que M, Arthur H, Grace Jones, Keziah Jones, Tony Allen, Damon Albarn, Salif Keita...

En 1997, il crée le groupe Java avec son acolyte R.Wan avec lequel il réalise plusieurs albums. L'accordéon devient de plus en plus important dans sa création.

En collaboration avec l'artiste jamaïcain Winston Mc Anuff, il compose les albums *Paris Rockin'* (2006) et *A New Day* (2013) ; avec son ami Tony Allen, il co-réalise et arrange l'album *Secret Agent* (2009) ; avec le groupe réunionnais Lindigo, il réalise les albums *Maloya Power* (2011) et *Milé cek Milé* (2014).

Il compose les bandes originales des films *Et toi t'es qui ?* de Lola Doillon, et *La Fille du patron* d'Olivier Lousteau. Il collabore avec la réalisatrice de documentaires Fanny Pernoud et signe des musiques pour la chaîne Planète et pour l'émission *Thalassa*, dont le générique de 2011.

Pour la Compagnie Doré, il crée la musique du spectacle *Mon cœur é fou* (2016).

Il est lauréat du fonds SACD musique de scène pour l'écriture musicale de *Dans la farine invisible de l'air*.

LAURENCE DUBARD DE GAILLARBOIS



Formée à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, elle explore l'art du clown avec André Riot-Sarcey, Michel Dallaire, Nola Rae, Philippe Gaulier, François Cervantès, et Agnès Constantinoff. Elle fait également la rencontre de Georges Appaix, Yves Hunstad, Alexandre Del Perugia autour de leurs pratiques artistiques et suit les entraînements du danseur de Jackie Taffanel.

Artiste associée de la Compagnie Doré, elle prend part à une dizaine de créations sous la direction d'André Riot-Sarcey, d'Anne Rousseau, d'Éloi Recoing et de Sandrine le Métayer.

En 2012, elle crée le clown Jam. Avec ce personnage et en collaboration avec Sandrine le Métayer, elle joue *Héraclès* en 2013, *Entre ciel et terre* en 2014, *Mon cœur é fou* en 2016, *Sur le fil* en 2017 et *Dans la farine invisible de l'air* en 2019. Elle est également sollicitée pour intervenir dans l'espace public (rue, médiathèques, hôpitaux).

En 2017, elle rencontre Slava Polunin qui l'invite à jouer une performance dans son lieu, au Moulin Jaune, et elle intègre la troupe du Slava SnowShow.

Par ailleurs, depuis 2001 elle dispense des modules de transmissions pour diverses structures : La Ciné Fabrique, Lyon - Centre des Arts du Cirque Balthazar, Montpellier - La Compagnie Maritime, Montpellier - La Fabrica, Millau - et pour la Compagnie Doré à Quartier Gare, lieu mutualisé de la Compagnie.

Depuis 2019 elle est chargée de cours à l'Université Paul Valéry en Licence 2 Arts du spectacle / Cirque.

HÉLÈNE DE BISSY

Femme de théâtre, comédienne, metteuse en scène et pédagogue, Hélène de Bissy a démarré par une formation universitaire d'études littéraires et théâtrales. Elle a été, pendant 10 ans, comédienne permanente de Totem Théâtre, une compagnie militante, poétique et internationale. Elle a joué dans plus d'une quarantaine de spectacles dont plusieurs sous la direction de Béla Czuppon.



Elle a mis en scène plusieurs textes du répertoire pour explorer le lien théâtre-adolescence. Elle est actuellement responsable, à Montpellier, de la section Classes Préparatoires rattachée à l'ENSAD et participe à la vie du lieu théâtral La Baignoire, dédié aux écritures contemporaines.

Depuis 2015, elle suit les trainings de clown de la Compagnie Doré

NATHALIE GALOPPIN



Danseuse, performer, chorégraphe, Nathalie Galoppin se forme à la danse contemporaine auprès de Hervé Diasnas, Bernard Glandier, Hélène Cathala. Elle va à la rencontre de « performers chercheurs » comme Simone Forti, Julyen Hamilton...

Après avoir passé 7 ans comme interprète et assistante d'Anne-Marie Pascoli (Grenoble), elle rencontre Yann Lheureux (Montpellier) et participe durant 10 ans à toutes les créations de sa compagnie. Parallèlement elle travaille avec la compagnie Emmanuel Grivet (Toulouse), puis avec la compagnie Vilcanota – Bruno Pradet (Montpellier). Elle prend part également à différentes performances avec Didier Labbé, Mitia Fédotenko, François Rascalou....

Depuis 2012, elle travaille le clown avec la Compagnie Doré.

EVE JOURET

Danseuse et pédagogue, Eve Jouret s'est formée à la danse contemporaine auprès des danseurs de la Compagnie Bagouet, puis de Françoise Texier, de Thierry Raymond ainsi qu'au CCN de Montpellier. Interprète au sein de différentes compagnies de danse contemporaine comme le Groupe Grenade (Josette Baiz), Amalgame (Cathy David), mais aussi d'arts de la rue avec l'Eléphant vert, elle aime collaborer avec des artistes autour de l'engagement du corps à travers les spécificités de leurs disciplines (musicien, plasticien, comédien, chanteur, clown).



Titulaire du Diplôme d'État, elle enseigne au Conservatoire de Montpellier depuis 2001. Elle travaille le clown avec la Compagnie Doré depuis 2010.

MIDI LIBRE 20/12/24

« Dans la farine invisible de l'air » au Kiasma

Ce jeudi 19 décembre, à 20 h, le Kiasma a accueilli la Compagnie Doré pour un spectacle unique mêlant poésie, absurdité et folie douce. Sous la mise en scène de Sandrine Le Métayer, cinq clowns aux airs malicieux et enfarinés proposeront un voyage à travers une expérience aussi fantaisiste que métaphorique, inspirée des souvenirs d'enfance et des mystères du temps et de l'espace. Sur scène, ces personnages délicieusement décalés forment un chœur où la frontière entre le rêve et la réalité est aussi fine que la farine qui semble flotter dans l'air. « Les pieds dans la farine et la tête dans les étoiles, ou peut-être l'inverse », soulignent leurs aventures poétiques où les objets du quotidien prennent vie et sens, qu'il s'agisse d'un confetti ou d'un simple bout de ficelle. Cette exploration donne naissance à une expérience sensorielle où l'imaginaire se mêle au mouvement, porté par une mise en scène dynamique et inspirée. La musique originale, signée Fixi, lauréat du fonds SACD musique de scène, apporte une dimension sonore singulière qui complète ce voyage dans un monde ébouriffé où les clowns sont livrés à eux-mêmes, agitant bras, pieds et cheveux au gré de leurs explorations créatives. Un spectacle drôle, poétique et décalé un moment hors du commun.

Clowns contemporains (à partir de 8 ans)

Dans la farine invisible de l'air

de Sandrine Le Métayer

Compagnie Doré

Théâtre en mots

Critique :

Excellent spectacle de clowns contemporains théâtral, sur une superbe composition musicale qui évoque la Russie, les Pays de l'Est. Avec le décor d'une scène figurant les pavés d'une grande place, un lac en hiver, grise ombragée, dans la pénombre d'une lumière tamisée qui éclaire ces passants particuliers apportant une touche de couleur, rouge, marron, gris, vert amande. Les personnages aux costumes tous différents avec une esthétique épurée, réalistes très théâtrale avec quelques attributs du cirque, paraissent tout petits sur la grande scène, ils arrivent un à un étonnés, à petits pas penchés, comme une volée de moineaux sur un lac gelé.

()

Les spectateurs crient bravos, applaudissent et tapent des pieds sur les gradins, les comédiens, qui sont rappelés plusieurs fois.

Si un spectacle de clowns contemporains doit être programmé, c'est celui qu'il faut prendre ! Ils sont excellents, l'impression scénique qu'ils donnent est magnifique, appuyé par une musique gaie et grandiose.

juillet 2021

Théâtre en mots - site internet - article paru le 27 juillet 2021

Lien : <http://theatreenmots.com/festivalavignon2021/danslafarineinvisibledelair.html>

Nice : un spectacle de cirque proposé en plein centre-ville cette semaine

Nodmie Maffre - 05/12/2023 16:25 - MAJ 05/12/2023 16:29



Photo: La compagnie Doré

Qui n'a pas envie de magie ? Le théâtre national (TNN) propose deux spectacles dédiés au cirque cette semaine. Au programme : des acrobaties, des clowns mais aussi de la poésie !

Plongez dans un univers plein d'énergie !

À l'approche des fêtes de fin d'année, le TNN accueille deux propositions autour du cirque, du 6 au 9 décembre. Les spectateurs pourront y découvrir différents artistes qui réaliseront des prouesses circassiennes mais pas uniquement ! Voici le programme :

"Dans la farine invisible de l'air" : ici le public pourra suivre les aventures d'une petite bande de "cinq clowns enfarinés" qui traversent la vie. Avec eux, "la vie est magique, le mystère naît d'un confetti, la catastrophe d'un bout de ficelle". Il sera possible de découvrir du mime, l'art du cirque, du chant ou encore de la danse. Du 7 au 9 décembre dans la salle des Franciscains (Vieux-Nice). À partir de huit ans.

Pour rappel, lors d'une [interview](#) dans nos colonnes, en septembre dernier, Muriel Mayette-Holtz, directrice du TNN, détaillait : "il n'y a pas de plateau pour ces disciplines à Nice. Je pense donc que ça fait partie de notre rôle d'accueillir les arts du spectacle. Ce sont des professionnels qui ont une méthode extrêmement sophistiquée".

Pratique

→ Vous pouvez réserver [en ligne](#)

→ Tarifs : entre 5 et 35 euros

Cinéma Musique Miss France

Briançon

DL Dans la farine invisible de l'air au théâtre

Le Dauphiné Libéré - 14 déc. 2023 à 19:29 - Temps de lecture : 1 min



Cinq clowns se partagent la scène dans le spectacle de la compagnie Doré. Photo Le DL/Marie-Pierre Tichet

Après plusieurs représentations pour les scolaires et une tout public mercredi, le spectacle de clowns de la compagnie Doré, *Dans la farine invisible de l'air*, sera joué encore ce vendredi 15 décembre au Théâtre du Briançonnais à 20 heures. Sur scène, cinq clowns traversent la vie et ses péripéties, comme de petits tableaux de moments de vie, drôles et poétiques.

Théâtre du Briançonnais au 04 92 25 52 42. Tarifs : 12 € et 8 € en réduit. Durée : 1 h.

Culture - Loisirs Spectacle +

Spectacle pour cinq clowns, *Dans la farine invisible de l'air* plonge le spectateur dans le merveilleux de l'enfance. « Les cinq clowns sont un groupe, comme une entité, qui traversent la vie ensemble. Le spectacle est composé de différents tableaux, des endroits de la vie, fragile et formidable à la fois. Le point de départ du spectacle est le réchauffement climatique et l'état fragile de la terre », explique Sandrine Le Métayer, interprète et metteuse en scène.

Cinq femmes

Si ce n'était pas un choix déterminé, le groupe de clowns sur scène est composé uniquement de femmes. « Ça s'est fait comme ça. Nous sommes parties des cinq clowns avec lesquels nous travaillons une pratique de clown commune, mais finalement ça n'a pas été anodin dans la construction du spectacle. Dans ce que nous voulions raconter, la mixité nous aurait donné d'autres pistes. Ce spectacle a quelque chose qui n'est pas sexué, mais se trouve dans un autre univers, proche de l'enfance », continue la metteuse en scène.

Pour ce spectacle, Sandrine Le Métayer a fait appel à Fixi pour la création musicale. « Elle a été écrite au plateau, les clowns ont fait évoluer la musique, le travail s'est fait ensemble. Il y a un fort rapport à la musicalité des clowns et de l'espace. La musique crée elle-même un espace. Avec Fixi, nous avons déjà travaillé sur une précédente création mais de manière très rapide et Fixi avait émis le souhait de pouvoir retravailler ensemble de manière plus collaborative, ce que nous avons fait pour *Dans la farine invisible de l'air* », conclut Sandrine Le Métayer.

Théâtre Du Briançonnais au 04 92 25 52 42. Tarif : 12€ et 8€ en réduit. Durée : 1h. À partir de 8 ans.

Culture - Loisirs Spectacle +

L'ENTREPÔT/LE COIN DES ENFANTS
"Dans la farine invisible de l'air"



À l'Entrepôt, les cinq clownesses de "Dans la farine invisible de l'air" valent le détour. Photo Marc GINOT

Un spectacle de théâtre musical au drôle de titre qui embarque le public dans les péripéties d'une drôle de petite bande de clownesses enfarinées et agitées qui dodelinent de part et d'autre de la scène comme on traverse la vie. Peu de paroles, mais beaucoup de mimes, de jeux d'objets, de travail de corps expressif et artistique.

Les clownesses forment à elles cinq une émouvante petite entité qui navigue dans un univers poétique et merveilleux, les pieds tanqués dans la farine et la tête dans les nuages. Dès lors, ressurgissent de l'enfance des fous rires, des joies, des peurs, des jubilatons, enfouis en chacun de nous.

Mise en scène par Sandrine Le Métayer, sublimée par la musique de Fixi, la pièce est le fruit d'une écriture de plateau collective et d'improvisations. Une loufoquerie poétique à voir en famille pour retrouver la spontanéité et le merveilleux de l'enfance.

D. P.

L'Entrepôt, 1 ter, boulevard Champfleury, à 13 h 30. Durée : 1 h. Relâche le 26 juillet. Tarifs : de 10 à 17 €. Tél. 04 90 86 30 37.

Dans la farine invisible de l'air

Posted On 24 juillet 2021

Partager ce contenu ...



Pitch :

Pièce pour 5 clowns
Musique originale de Fixi.

Une bande de clowns enfarinés traverse la vie, dérisoire face à l'étendue de l'espace et du temps. Plumes qui volent, tôles qui tremblent, les péripéties de ces clowns révèlent quelque chose d'une vie enfouie, ineffable et réjouissante, surgissement d'un monde ébouriffé venu des confins de l'enfance.

Fixi, compagnon de route de Winston McAnuff, a créé une musique pour ce spectacle qui intervient directement dans la vie des clowns.

Dans la farine invisible de l'air, c'est un cœur de clown dont les pieds sont dans la farine et la tête dans l'air, ou peut-être bien l'inverse.

Une dinguerie poétique pour retrouver son âme d'enfant

Avis de la rédaction :

Tout commence par une petite boule rouge qui fait son apparition.

Un, puis 2, puis 3, 4 et 5 clowns filles ou femmes apparaissent et relancent la boulette et disparaissent. On a une clown Verte, une clown rouge, une clown avec un chapeau à dominance de noir, une clown avec une chapka noir et blanc et une clown avec un chapeau marron mais biscornu.

Moments d'absurdité, de poésie, d'équilibre, danse et beaucoup de rires sont les ingrédients en autre de ce spectacle.

Un bonbon sucré et acidulé à déguster sans modération

Infos utiles :

Théâtre l'entrepôt, 1 ter boulevard Champfleury

À 13h30 du 7 au 31 juillet 2021, relâche : 12, 19, 26 juillet.

La République du Centre
Scène Nationale d'Orléans 2021

6/10/2021

CIRQUE *Dans la farine invisible de l'air, une invitation à l'enfance*



SCÈNE NATIONALE. Une petite balle rouge roule sur la scène. Bras tendus, deux clowns la suivent. Un troisième leur emboîte le pas, puis un quatrième, un cinquième. Le démarrage est hésitant, mal assuré, comme celle des bambins. Le mouvement va de cour à jardin et retour en ordre dispersé...

Présenté jusqu'à vendredi à la Scène nationale, le spectacle *Dans la farine invisible de l'air* est une invitation, en musique et en poésie, à retrouver son âme d'enfant. Fagotés avec soin, chaussés en grand et dotés d'un nez rouge, les cinq personnages poursuivent des aventures anodines avec force mimiques et onomatopées. Comme dans la cour d'une école, on passe de la complicité à la rivalité avec des objets simples : bidons, fils et tubes, plumes et gros ballon, que l'on jalouse ou qui intriguent.

Clowns au féminin
Sixième personnage de la pièce, la musicienne de Fixi, compagnon de route de Winston McAnuff, suit pas à pas l'errance de ces clowns au féminin, que Sandrine Le Métayer a mis en scène.

Il y a bien de la farine invisible dans l'air et des traces de doigts sur les vitres dans le dernier né des spectacles de la compagnie Doré. De la farine, des traces de doigts, des éclats de rire et cette impatience à croquer le spectacle comme un gâteau à la sortie du four.

Katja Brouquet (texte) et Eric Malot (photo)
Mercredi 6 octobre à 17 heures, jeudi 7 octobre à 19 heures et vendredi 8 octobre à 20 h 30 au théâtre d'Orléans. À partir de 8 ans. Durée : 1 heure. Tarifs : de 5 à 25 euros. Tél. Scène nationale : 02.38.62.75.30.

4/10/2021

Dans la farine invisible de l'air à Orléans

Spectacle

Prévu initialement en décembre 2020 à la Scène nationale d'Orléans, le spectacle de la Compagnie Doré est présenté du mardi 5 au vendredi 8 octobre au théâtre.

Une petite bande de clowns enfainés traverse la vie... Les péripéties de ces clowns donnent à voir quelque chose d'une vie enfouie, ineffable et réjouissante, surgissement d'un monde ébouriffé venu des confins de l'enfance. *Dans la farine invisible de l'air* est un chœur de clowns, dont les pieds sont dans la farine et la tête dans l'air, ou peut-être l'inverse. Une dinguerie poétique, qui ne fait pas abstraction du travail très concret de corps et des objets.

Le musicien Fixi, compagnon de route de Winston McAnuff, a créé une musique qui intervient directement dans la vie des clowns, mis en scène par Sandrine Le Métayer.

Orléans. Mardi 5 et vendredi 8 octobre à 20 h 30, mercredi 6 octobre à 17 heures, jeudi 7 octobre à 19 heures au théâtre d'Orléans. À partir de 8 ans. Durée : 1 heure. Tarifs : de 5 à 25 euros. Tél. Scène nationale : 02.38.62.75.30.



CIRQUE. Cette dinguerie poétique est l'un des huit spectacles de cirque proposés, cette saison, par la Scène nationale. PHOTO MARK GNOT

110 SPECTACLES

Scène nationale. La Scène nationale d'Orléans propose, en cette nouvelle saison, 110 spectacles et 178 représentations, soit une trentaine de spectacles supplémentaires par rapport à une saison « normale », avec notamment des reports de la saison précédente. Une façon de soutenir les artistes qui, pour certains, n'ont joué qu'à huis clos. Placé donc à une programmation dense et riche où vont se mêler spectacles de musique, de danse, de cirque (au nombre de huit !), des performances, du théâtre musical et trois opéras.

Tarifs : la carte est proposée à 5 euros par mois (gratuite pour les moins de 30 ans) et est utilisable en duo. Sans la carte, tarifs de 10 à 35 euros. Avec la carte, tarifs de 5 à 20 euros. Petits curieux : 5 euros pour les moins de 18 ans accompagnés d'un adulte. Moins de 30 ans : 5 euros (quinze minutes avant le début du spectacle). À noter, la validité de la carte 2020/2021 a été prolongée pour l'intégralité de la saison 2021/2022.

LA COMPAGNIE DORÉ

Implantée à Montpellier, la compagnie Doré place le clown au cœur de son travail articulant recherche, création et transmission. Laurence Dubard et Sandrine le Métayer se sont associées pour développer une démarche artistique autour du clown et des écritures contemporaines. S'appuyant sur le travail bien concret du rapport des corps à l'espace et au rythme, des rapports des corps aux objets, du rapport des acteurs à la métamorphose, elle propose au clown de donner corps à une autre dimension de l'être.

La Compagnie Doré s'est associée avec la Compagnie Provisoire et la Maison Théâtre pour créer Quartier Gare, un lieu mutualisé de fabrique, de création et de transmission. Dédié à la création artistique et au partage de l'expérimentation, Quartier Gare est un lieu de vie où le Théâtre, le Clown et les Arts du spectacle favorisent les rencontres des artistes avec les habitants et les publics.

LES CRÉATIONS

AU BORD DU TEMPS*

Création, mise en scène Sandrine le Métayer, 2022

Coproduction : Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine - Le Chai du Terral, Saint Jean de Védas - Théâtre La Vista, Montpellier - Théâtre Mac-Nab, Vierzon

FELLINI, NINO ROTA ET LES CLOWNS* - Hommage à Fellini, 100 ans

Création, mise en scène Sandrine le Métayer, 2020

Coproduction : 100 ans de Fellini, Orchestre de Cannes



SUR LE FIL*,

création, mise en scène Sandrine le Métayer, 2017

Coproduction : Mixart'Myrys à Toulouse, l'Essieu du Batut à Murols.

Soutien : Montpellier Méditerranée Métropole - Conseil Départemental Aveyron Culture

MON CŒUR É FOU,

création, mise en scène Sandrine le Métayer, 2016

Coproduction : Métalovoice / La transverse à Corbigny - Communauté de Communes du Grand'Orb

Avec le concours du Département de l'Hérault

Soutien : Théâtre SortieOuest / Domaine de Bayssan à Béziers - Eureka'Art Labelrue à Laroque - Théâtre La Vista à Montpellier.

Accueil en répétition : Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine



ENTRE CIEL ET TERRE*,

création, mise en scène Sandrine le Métayer, 2014

Coproduction : Théâtre Na Loba à Pennautier - Claep à Rasteau

Festival Villeneuve en Scène sous chapiteau à Villeneuve-lès-Avignon.

Soutien : Conseil Régional Languedoc-Roussillon



HÉRACLÈS,

performance clownesque, conception Sandrine le Métayer, 2013

Soutien : École de cirque Zepetra à Castelnau-le-lez - Rhizome Groupement d'artistes à Montpellier.

LE SAVON de Francis Ponge,

mise en scène Sandrine le Métayer, 2010

Coproduction et partenariat : Communauté de Communes du Pays Grand Combien - Claep à Rasteau, Pasti (Pôle d'Accompagnement et de Soutien au Théâtre Itinérant) à Villeneuve-lès-Avignon.

Soutien : Conseil Régional Languedoc-Roussillon



OPUS 47,

création, mise en scène Sandrine le Métayer, 2008

Coproduction : l'Atelline, Pôle des Arts de la Rue Languedoc-Roussillon

Soutien : Conseil Régional Languedoc-Roussillon

APPARITIONS*,

duo clownesque et musical, 2007

Festival Les Voix de la Méditerranée

PARADE, d'après Jean Genet

création, mise en scène Eloi Recoing, 2005

Festival International des Paillasses à Andorre

MES OBJECTIFS,

création, mise en scène Sandrine le Métayer, 2001

Primé aux Gradins du risque, Hivernales Avignon

PETIT ARBRE, d'après Forrest Carter,

mise en scène Anne Rousseau, 2001

Théâtre La grande Ourse Villeneuve-lès-Maguelone, Festival Villeneuve en Scène

Avec le concours du département de l'Hérault

UNE VIE DE COCAGNE,

création, mise en scène André Riot-Sarcey, 1997

Coproduction : Forum Jacques Prévert - Carros

Quinzaine des Compagnies Théâtre National de Nice

**spectacle toujours disponible à la diffusion*

INFOS & CONTACTS

LA COMPAGNIE DORE

www.ciedore.com

26 bis rue des Boutons d'Or
34000 Montpellier
contact@ciedore.com

Siret : 42195229200058

APE : 9001Z

Licence : PLATESV-R-2021-006005

Crédit photo © Marc Ginot

CONTACT

Spectacle en Co-diffusion

Odile Sage

D'un Acteur, l'Autre

Production et diffusion de spectacles

00 33 (0)6 81 91 45 08

<mailto:acteur@orange.fr> /[SITE](#)

Et

Geneviève Leister

production@ciedore.com

+33 (0)6 22 37 36 32

production@ciedore.com

