



Alma

UN SPECTACLE VISUEL
POUR LA PETITE ENFANCE

RECOMMANDÉ À PARTIR DE 2 ANS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
DU SPECTACLE ALMA DE LABÚ

LA
BÚ

UN SPECTACLE VISUEL POUR LA PETITE ENFANCE

RECOMMANDÉ À PARTIR DE 2 ANS

Le Spectacle

Printemps, été, automne et hiver.

Alma est un voyage poétique et sensoriel à travers les quatre saisons de l'année. Chaque saison a son âme, son esprit, et chacune va prendre vie grâce aux objets et aux matériaux que la protagoniste va rencontrer sur scène.

Alma est un spectacle créé pour la petite enfance, fondé sur le théâtre d'objets et le mouvement. Les plus petits jouiront d'une création construite avec des matériaux naturels, ludiques et poétiques. Une création qui nous parle du passage du temps et du cycle de la vie à travers les saisons de l'année.

Un spectacle pour tous les publics

Nous souhaitons réveiller le regard poétique chez le spectateur au moyen de ses propres sens, l'accompagner vers un voyage dans son imagination afin de tomber dans un état de réflexion qui le pousse à ressentir, à revivre et à se laisser porter par ses émotions.

La connexion avec soi-même afin de pouvoir flâner dans ton imagination est une valeur que je considère essentielle pour réveiller des regards dans la créativité individuelle, aussi bien chez les enfants que chez les adultes.

ANNA ROS, directrice artistique.

La Compagnie

LABÚ est un projet artistique de création scénique et de recherche de nouvelles narrations visuelles à travers la poésie du corps en mouvement.

LABÚ déambule entre l'ambiguïté et la suggestion moyennant un langage particulier. Un contexte et un univers où la création d'atmosphères, de textures, de plasticité et de musique construisent des images en mouvement qui évoquent des états de réflexion à tous les publics.

Nous créons un espace de liberté pour l'imagination qui invite les spectateurs à participer dans l'histoire. Lorsque cette participation a lieu et des résonances émotionnelles naissent chez le public d'après ce travail, on réussit à construire ce que nous appelons l'espace poétique.

L'épicentre de création de LABÚ naît grâce à l'union du travail et des trajectoires artistiques d'Anna Ros et Andreu Sans à Barcelone, Londres et Paris.

BIANCO EST LEUR PREMIER SPECTACLE PRÉSENTÉ EN 2017 À FERIA FETEN DE XIXÓN (ESPAGNE), UN TRAVAIL QUI A ÉGALEMENT GAGNÉ LE PRIX INTERNATIONAL AU MEILLEUR SPECTACLE AU FESTIVAL FITC 2017 DE BUCAREST (ROUMANIE) ET LE PRIX À LA MEILLEURE COMÉDIENNE POUR ANNA ROS AU FESTIVAL INTERNATIONAL GOLDEN SPARKLE DE SERBIE.

ALMA A ÉTÉ NOMINÉ AUX PRIX MAX DANS TROIS CATÉGORIES: MEILLEUR SPECTACLE POUR TOUS PUBLICS, MEILLEURE BANDE ORIGINALE ET MEILLEURS COSTUMES.

▀ OBJECTIFS DU SPECTACLE

ALMA a été conçu pour atteindre le public tout en suivant des objectifs très précis :

- Le développement approfondi du sens de l'observation chez le public au moyen de la compréhension visuelle
- La stimulation de l'imagination des enfants : on les invite à y participer activement tout en donnant un sens à leur ressenti
- La découverte de nouveaux langages scéniques grâce à la combinaison de la danse, le mouvement, les objets et les marionnettes.
- La prise de conscience sensible envers la beauté artistique.
- La reconnaissance des saisons de l'année à travers les différentes propositions scéniques.

▀ COMMENT TRAVAILLONS-NOUS POUR ATTEINDRE CES OBJECTIFS

Afin d'atteindre ces objectifs pédagogiques et vitaux, le spectacle est basé sur ces 5 idées :

1. **Un monde chorégraphié** grâce à la musique, la danse et le mouvement.
2. **Un univers suggestif** au moyen du sens poétique accordé aux objets.
3. **Un langage scénique idéal** basé sur le mouvement, l'humour et la poésie.
4. **Un éveil sensoriel** grâce au travail esthétique et à la composition visuelle du spectacle qui donnent vie à la beauté artistique.
5. **Les saisons de l'année, un thème parfait** qui nous permet de parler facilement aux enfants sur le passage du temps et sur le cycle de la vie.

1. UN MONDE CHORÉGRAPHIÉ

On pourrait dire que la parole sert naturellement à raconter des histoires, à narrer. Le geste, par contre, peut être universel et nous rendre plus imaginatifs. Chacun de ces langages du théâtre peut éveiller des sensibilités différentes chez les enfants.

- La parole, c'est la raison : elle stimule l'hémisphère gauche du cerveau et fait développer l'intellect
- Le langage visuel et le mouvement touchent l'imagination qui stimule le côté droit du cerveau où se trouvent les émotions et la créativité.

Nos mouvements sont très chorégraphiés et ils deviennent "le texte" de notre spectacle. L'absence de paroles nous pousse à présenter des mouvements clairs et nets afin que les enfants puissent bien suivre et comprendre l'argument à tout moment.

La chorégraphie des mouvements est caractérisée par :

- Le rythme / Le mime corporel dramatique (rythme dynamome)
- Les signes de ponctuation
- Les pauses

De cette façon, les phrases en mouvement et la construction de la narration sont compréhensibles pour tout le monde.

Cette chorégraphie a été délicatement créée en même temps que notre bande originale.

VOICI LE LIEN QUI VOUS PERMET D'ÉCOUTER NOTRE BANDE ORIGINALE COMPOSÉE PAR MARCEL FABREGAT ET JOEL CONDAL : [HTTPS://ESLASTICA.COM/WORKS/ALMA](https://elastica.com/works/alma)

Le mouvement et la musique se réunissent dans le but de créer un récit visuel qui nous permet d'exprimer ce que nous voulons dire. Le travail d'observation et d'écoute des enfants dans ce genre de spectacles est essentiel pour mieux suivre l'histoire.

Les mouvements corporels que l'on voit et les sons que l'on entend sur scène stimulent l'imagination chez les enfants et les poussent à observer avec attention le monde qu'on leur offre tout en découvrant les thèmes principaux de notre histoire : le passage du temps et le concept d'origine/naissance et fin/mort.

***VOUS POURRIEZ PROFITER POUR EXPLIQUER AUX ENFANTS COMMENT ON FAIT TOUT CE TRAVAIL : LES MOUVEMENTS ET LES ACTIONS DE L'ACTRICE ONT ÉTÉ PENSÉS ET RÉPÉTÉS PLUSIEURS FOIS AUPARAVANT POUR QUE LE SPECTACLE SOIT TOUJOURS PAREIL. VOUS POURRIEZ LEUR PARLER DU CONCEPT DE RÉPÉTITION, UNE PARTIE ESSENTIELLE DANS LA CRÉATION D'UN SPECTACLE.**



2. UN UNIVERS SUGGESTIF

Le travail poétique avec les enfants est très utile car il nous sert à enrichir leur imagination et créer de nouvelles connections sensorielles. Il se servent constamment de leur imagination afin de comprendre les concepts et accueillir les émotions reçues au moyen de notre langage visuel et suggestif.

L'imagination n'a de frontières pour personne. Elle n'est qu'une source de pure créativité chez les plus petits, tel un monde sans limites libre de préjugés.

Chaque saison de l'année est représentée par un objet/marionnette. Les marionnettes et les objets interprètent des personnages qui racontent une partie de l'histoire et qui connectent directement avec l'univers ludique des enfants.

LABÚ travaille avec ces objets en leur accordant une nouvelle identité et de nouveaux sens. Ceci permet de développer l'imaginaire chez les enfants. Nous croyons également que les enfants ont un esprit plus éloigné des idées reçues par rapport aux adultes, un esprit donc plus ouvert à l'observation profonde et ils peuvent donner ainsi de nouveaux sens aux expériences vécues.

Voici un exemple sur le sens métaphorique d'un objet du spectacle.

- Les petits parapluies symbolisent chaque saison de l'année.
- Les enfants peuvent associer les couleurs à chaque saison.
- D'après l'aspect de chaque parapluie, les enfants peuvent comprendre qu'il s'agit d'une fleur différente qui symbolise chaque saison de l'année.



3. UN LANGAGE SCÉNIQUE IDÉAL

Puisque la vie est sans doute pleine d'humour et de poésie, la création d'un univers poétique et onirique accompagné d'humour nous permet d'atteindre plus facilement les enfants. Nous avons besoin de l'humour pour affronter et accepter les changements et, bien-sûr, nous avons besoin de la poésie pour observer le monde et le rendre plus beau.

L'union de ces deux langages marche vraiment bien sur scène et cela accompagne les enfants tout au long du voyage. L'humour dans les mouvements et le rythme de la pièce nous connecte avec la fraîcheur naturelle des enfants et ceci nous ouvre les portes pour pouvoir leur présenter en même temps la partie poétique de la pièce.

***AVANT D'ALLER AU THÉÂTRE, VOUS POURRIEZ EXPLIQUER AUX ENFANTS QUEL GENRE DE SPECTACLE ILS VONT VOIR, LEUR EXPLIQUER QU'ILS VONT PEUT-ÊTRE SOURIRE, RIRE, ÊTRE SURPRIS, MÊME PARFOIS ÊTRE REMUÉS PAR LA BEAUTÉ OU LES ÉMOTIONS, MAIS QU'IL FAUT SURTOUT SE LAISSER EMPORTER PAR LES SENSATIONS DU MOMENT. IL EST TOUJOURS NÉCESSAIRE D'ACCOMPAGNER LES ENFANTS DANS LA DÉCOUVERTE DES ÉMOTIONS, AUSSI BIEN LES BONNES COMME LES MAUVAISES.**



4. UN ÉVEIL SENSORIEL

Les matériaux éveillent chez les enfants des sensibilités plastiques. Nous utilisons pour cela des matériaux réels comme le sable, le papier et les bulles de savon pour la création des saisons et leurs âmes, leurs esprits.



La beauté peut nous remuer. Nous racontons notre histoire et exprimons nos émotions à travers plusieurs couches. Grâce à la couche esthétique, nous donnons vie à la beauté artistique. Nous croyons qu'il est fondamental de transmettre aussi bien aux enfants qu'aux adultes une sensibilité et un amour pour la beauté. Il est donc vital d'éduquer le public depuis l'enfance afin d'avoir une attitude mature et respectueuse envers ce thème.

Les arts scéniques deviennent un excellent outil pour réveiller cette sensibilité chez les plus petits.

Pour créer notre esthétique, nous nous basons sur :

- Le jeu chromatique
- Les formes
- Les volumes qui créent l'architecture de l'espace
- La beauté esthétique du mouvement articulé
- Les métaphores accordées aux objets qui nous permettent de leur donner de nouveaux sens

Il est important de transmettre ces valeurs aux enfants. Il faut qu'ils apprennent à identifier et comprendre leurs émotions face à des images qui suivent une esthétique bien travaillée et précise.



5. LES SAISONS DE L'ANNÉE, UN THÈME PARFAIT

Comment représentons-nous le passage du temps ?

Tout commence avec notre personnage principal, une fille qui prend soin d'une fleur. Depuis le début, la fille attend que la fleur pousse, elle l'arrose avec enthousiasme et s'occupe d'elle à tout moment, mais elle finit par se rendre compte qu'il faut laisser passer le temps et attendre la bonne saison où la fleur poussera.

L'enthousiasme et **l'attente** que la protagoniste partage avec le public invite les enfants à l'accompagner dans son voyage et atteindre son but : voir la fleur pousser. Pour cela, nous traverserons tous les changements de saison.

Le travail à faire avec les enfants avant de voir la pièce est évidemment la découverte des quatre saisons de l'année. On peut le faire moyennant les matériaux et les éléments que nous offre la nature à chaque saison, les couleurs, les traditions et les festivités, les personnages et les contes... Et, bien-sûr, les émotions que les saisons nous font ressentir.

Les enfants reconnaissent le voyage que fait l'actrice, elle construit les saisons et fait apparaître plein d'éléments sur scène : des couleurs, des textures, des rythmes, des émotions, des matériaux et des marionnettes.



▀ AVANT D'ALLER VOIR ALMA

1. Travaillez avec vos élèves en quoi consiste une sortie au théâtre : le théâtre est un rituel, c'est un cercle invisible. La magie et l'histoire partent depuis la scène et voyagent vers le public, puis le public, en échange, retourne tout ce qu'il éprouve vers la scène. C'est un dialogue entre l'actrice et les enfants.
2. Les enfants sont les protagonistes de ce rituel, car ALMA a été créé pour eux.
3. Pour bien suivre et comprendre la pièce, il faut garder silence. Le théâtre est un endroit magique où l'on donne vie aux histoires. Chaque note, chaque son, chaque pause font partie de cette histoire qui mérite d'être écouté.
4. Il ne faudrait pas oublier d'aborder les points les plus importants du spectacle :
 - **Un monde chorégraphié** grâce à la musique, la danse et le mouvement.
 - **Un univers suggestif** au moyen du sens poétique accordé aux objets.
 - **Un langage scénique idéal** basé sur le mouvement, l'humour et la poésie.
 - **Un éveil sensoriel** grâce au travail esthétique et à la composition visuelle du spectacle qui donnent vie à la beauté artistique.
 - **Les saisons de l'année, un thème parfait** qui nous permet de parler facilement aux enfants sur le passage du temps et sur le cycle de la vie.

Nous vous remercions énormément de votre attention.

Nous vous attendons au théâtre !