

DOBLE MANDOBLE

FULLHD

AUGMENTED



NOTE D'INTENTIONS

Depuis sa création en 2015, **Full HD a rencontré un vif succès auprès du public et des professionnels.** Ce spectacle, inspiré du transhumanisme et des fantasmes technologiques de notre époque, a été présenté sur de nombreuses scènes en Belgique et à l'étranger, **séduisant par son mélange singulier de magie, de cirque, de théâtre gestuel et d'arts numériques.**

Depuis 2015, **le monde a profondément changé.** Les technologies se sont immiscées encore davantage dans nos vies quotidiennes : l'intelligence artificielle dialogue désormais avec nous, les réseaux sociaux façonnent nos comportements et nos perceptions de nous-mêmes. C'est à partir de cette nouvelle réalité que **nous souhaitons revisiter Full HD, le réactualiser, le réécrire, le faire résonner avec les questionnements d'aujourd'hui.**

Nous voulons continuer à interroger le rapport de l'humain à la machine, mais à travers une écriture plus intime, plus incarnée. Approfondir les personnages, donner chair à leurs doutes, à leurs désirs de perfection, à leurs fragilités face à l'algorithme.

Ce nouveau Full HD AUGMENTED portera en lui une question brûlante : que reste-t-il de l'humain quand nos émotions, nos gestes et nos pensées sont amplifiés, filtrés ou dirigés par la technologie ?

En parallèle, notre parcours professionnel a évolué. Depuis la création de Full HD, nous avons grandi comme comédiens, comme magiciens, et comme créateurs. Notre travail a été récompensé au plus haut niveau international : Premier Prix aux European Championship of Magic FISM 2021 et Deuxième Prix au World Championship of Magic FISM 2022. Ces expériences nous ont permis de repousser nos limites techniques et artistiques, et d'affiner notre vision de la magie comme langage scénique.

Cette réécriture de *Full HD* s'inscrit pleinement dans le mouvement de la **magie nouvelle.** Si nos premières créations croisaient cirque, théâtre gestuel et illusionnisme, **nous souhaitons aujourd'hui recentrer la démarche sur une écriture magique à part entière : une magie qui ne cherche pas à tromper, mais à troubler ; qui ne cherche pas à démontrer, mais à dévoiler ; une magie du sensible, où l'illusion devient langage et miroir du monde.**

Cette réécriture sera un pas de plus dans notre parcours : un dialogue renouvelé entre poésie et technologie, entre rire et vertige, entre la lumière froide des écrans et la chaleur fragile de la peau. **Un spectacle pour interroger, encore une fois, cette étrange ambition de vouloir se dépasser... au risque, peut-être, d'y perdre un peu de soi.**

THÈME

Nous vivons dans une société liquide, où tout change et s'écoule sans forme stable, où les certitudes se brisent avec la même facilité que s'allument de nouveaux écrans. L'homme d'aujourd'hui, moins solide que celui de la modernité, cherche désespérément des ancres dans l'approbation, dans l'image, dans la technologie qui lui promet de le rendre meilleur, plus performant, plus aimé.

Le transhumanisme se présente comme **la nouvelle frontière du salut** : prothèses, augmentations, intelligences artificielles qui élargissent les possibles de l'être humain.

Mais derrière cette course vers la perfection se cache **le danger de la perte, l'illusion d'un progrès qui confond l'évolution avec la déshumanisation.**

La sécurité apparente du monde hyperconnecté est fragile : il suffit d'un instant pour qu'elle s'effondre, révélant l'égaré d'un individu qui a délégué son sens, son identité, aux machines et aux regards des autres.

Le spectacle traverse cette tension : le désir de dépasser les limites et le risque de s'y dissoudre. **C'est un voyage au cœur de l'homme contemporain, suspendu entre le rêve de l'augmentation et le besoin oublié de rester humain.**

Synopsis



FULL HD ©BorjaBurón

SINOPSYS

À l'ère d'une intelligence artificielle omniprésente et du culte à l'image dictée par les réseaux sociaux, deux êtres cohabitent dans un univers aseptisé.

Max, un homme en quête de perfection et adepte du transhumanisme, modifie son corps, s'équipe de prothèses, augmente ses capacités physiques pour repousser ses limites. Il a créé son double — un clone androïde — programmé pour le seconder et le refléter.

Mais peu à peu, la frontière entre eux se brouille : qui agit ? qui imite ? qui existe encore ?

L'humain perfectionne la machine, la machine façonne l'humain.

Entre magie nouvelle, théâtre gestuel et création numérique, *Full HD AUGMENTED* explore les dérives d'un monde hyperconnecté où émotions, corps et désirs deviennent données et illusions.

Avec poésie et humour, le spectacle interroge notre fascination pour la technologie et le vertige identitaire d'une époque fluide, où l'humain, à force de vouloir se dépasser, risque d'oublier l'essentiel: sa propre humanité.



FULL HD ©BorjaBurón

CRÉDITS

Concept, écriture et interprétation : Luis Javier CORDOBA PELEGRIN et Miguel Angel CORDOBA PELEGRIN

Mise en scène : Andrea FIDELIO

Drammaturgie et aide à l'écriture: Andrea FIDELIO

Consultant magie : Adrian SOLER

Scénographie et création lumières : Thyl BENIEST

Composition musicale et effets sonores : Borja BURON

Vidéo : Benoit GRÉANT

Costumes : Patty EGGERICKX et Suzanne GROOTHUIS

Production : DOBLE MANOBLE

MISE EN SCÈNE

La nouvelle mise en scène de *Full HD AUGMENTED* suit deux trajectoires : Max, maître de son univers connecté, et son clone, double silencieux.

D'abord tout-puissant, Max incarne l'homme contemporain, obsédé par la performance et le contrôle. Mais les signaux du monde numérique, notifications, publicités, injonctions, fissurent peu à peu ses certitudes.

Sa quête d'optimisation le transforme : chaque progrès l'éloigne de lui-même.

Ce qui semblait maîtrise devient dépendance, et derrière la réussite se cache la peur du vide.

Le clone, d'abord subalterne, prend de l'ampleur : il **s'humanise tandis que Max se perd dans l'illusion de perfection. Leur rapport devient un miroir de nos contradictions, où la copie retrouve l'humanité que l'original a perdue.**

En filigrane, une intelligence artificielle agit comme conscience diffuse : séduisante puis manipulatrice, elle enferme Max dans la promesse d'un bonheur sur mesure.

La mise en scène traduit ces glissements : du contrôle à la dépendance, de la clarté à la saturation. L'espace, d'abord net et lumineux, se brouille jusqu'à dissoudre la frontière entre l'homme et son image.

Entre magie nouvelle et théâtre visuel, *Full HD AUGMENTED* devient un récit visuel sur la technologie devenue reflet dévorant et sur la perte d'humanité dans un monde obsédé par la performance.



FULL HD ©BorjaBurón



FULL HD ©Bernadette Fink



FULL HD ©BorjaBurón

MAGIE NOUVELLE

Dans cet univers futuriste, la magie devient le prolongement naturel de la technologie : un langage poétique pour rendre visibles les désirs, les excès et les vertiges du monde connecté.

Les effets de magie ne cherchent pas à impressionner pour eux-mêmes, mais à compléter la dramaturgie, à donner corps à ce qui, autrement, resterait invisible : la transformation, la perte d'identité, la toute-puissance illusoire de l'humain augmenté.

Ainsi, des objets du quotidien se métamorphosent au simple contact d'une télécommande ; un vêtement apparaît instantanément sur le corps, ajusté à la situation ou à l'humeur du moment ; un personnage se téléporte, se duplique, ou se coupe en deux grâce à un rayon laser pour remplacer ses jambes bioniques.



FULL HD ©BorjaBurón

Ces effets, à la fois spectaculaires et délicatement intégrés, rappellent les effets spéciaux d'un film de science-fiction, mais transposés sur scène, dans une matière vivante, fragile, organique.

Cette magie visuelle, exigeante sur le plan technique, s'appuie sur notre expérience de créateurs — nourrie par des années de recherche et de perfectionnement, et reconnue par les distinctions internationales (Champions d'Europe FISM et 2^e Prix mondial FISM).

Dans *Full HD AUGMENTED*, la magie ne cherche pas à tromper, mais à faire ressentir, à inviter le spectateur à questionner le merveilleux contemporain, ce monde où chaque promesse technologique dissimule peut-être une illusion plus profonde encore : celle du progrès sans conscience.

SCÉNOGRAPHIE

L'espace scénique de *Full HD AUGMENTED* évoque une maison du futur, domestique et hyperconnectée, où chaque objet semble doté d'une conscience propre. Tout y respire le contrôle et l'efficacité, à mi-chemin entre laboratoire et salon intelligent.

Au centre trône une imprimante 3D monumentale, cœur technologique qui « imprime » les clones et matérialise les désirs de Max. Sa structure métallique et ses lignes lumineuses rappellent les data centers, une architecture fonctionnelle devenue quasi sacrée. À ses côtés, une roue de monocycle transforme l'effort physique du clone en énergie, ressource essentielle pour acheter implants, logiciels ou nouvelles copies.

Une table et une chaise minimalistes servent tour à tour d'espace de travail, de repas ou d'expérience, selon le récit.

Au fond, un écran de près de quatre mètres sur trois joue le rôle de l'interface avec l'intelligence artificielle : cerveau de la maison, miroir du monde extérieur et projection des émotions de Max. Il visualise la température, l'ADN des clones, ou transforme l'environnement en paysages variés — mer apaisante, panorama urbain futuriste ou sous-bois luxuriant — selon les besoins de l'IA et les états du personnage.

L'univers visuel, conçu par Benoît Gréant, combine réalisme et esthétique futuriste, renforçant l'immersion. La scénographie devient un organisme vivant, décor, partenaire de jeu et extension du corps des personnages. Elle incarne la fusion entre réel, magie et virtuel, offrant un espace poétique, sensoriel et troublant : celui d'un futur déjà à nos portes.



PRESSE (EXTRAITS)

« Univers plus clinique cette fois, et pour cause, dans Full HD, entre cirque, théâtre et magie nouvelle pour tordre le cou, et plus encore, au transhumanisme comme à l'inhumanisme. (...) En costume ou moulés dans leur combinaison orangée agrémentée d'un gilet et nœud papillon, les artistes assument un cynisme bienvenu et une théâtralité précieuse pour mieux dénoncer, avec un humour efficace, certaines hérésies et laisser la machine se gripper dangereusement. »

Laurence Bertels

La Libre

« Full HD montre le quotidien d'un homme accaparé par la performance de son propre corps, dans un temps que les moins de 20 ans devraient certainement connaître. Cela ressemble à un conte futuriste où l'humour et l'ironie se juxtaposent. La forme, mêlant théâtre gestuel, acrobatie, magie et arts numériques, crée la juste distance pour se projeter dans la série de situations proposées, qui résonnent parfois de manière si familière avec nos propres expériences quotidiennes. A voir en famille et sans complexe. »

Télérama

« Sur le même thème que Victor F, Les frères jumeaux nous offrent un étonnant spectacle. L'un joue un homme bionique, l'autre son clone-esclave. Pas un mot, que des gags visuels. Tous les arts du cirque sont ici convoqués, acrobatie, prestidigitations, danse. On pense aux "Temps modernes" de Chaplin : c'est aussi drôle, mais pire encore ! Car ici c'est le clone qui se rebelle et bouge. Et c'est l'homme qui ne cesse de vouloir se répliquer, s'équiper de nouvelles prothèses. Remercions le Théâtre Victor Hugo de Bagneux d'avoir invité ce spectacle affûté, brillamment original. »

Le Canard Enchaîné

Violence sans paroles

« Dans un décor froid, la télécommande de l'Intelligence Artificielle chargée de réguler la vie d'un homme « moderne » (télécommande d'ailleurs ironiquement représentée par une ancienne GameBoy) trône symboliquement au centre de la scène.

L'IA en elle-même, d'ailleurs, est omniprésente et occupe l'espace scénique : sa voix sera seule à résonner dans la salle, et son vaste écran de contrôle occupe toute la largeur du plateau. La technologie est une reine faussement asservie par l'homme avide de capacités nouvelles devant améliorer sa vie.

Visuellement déroutant – mais esthétique – et techniquement irréprochable, ce théâtre gestuel, mais aussi spectacle de magie, s'inscrit dans un genre tout à fait singulier et surprenant. Loin d'être moralisateur, la représentation qu'il offre d'un futur possible interroge inévitablement le spectateur : l'hyper-connexion est-elle souhaitable ? Ne s'accompagne-t-elle pas d'une sorte de déshumanisation ? Où se trouve le contact humain dans un monde où la technologie règne ? (...)

Autant de questions sans réponse que la Compagnie Double Mandoble place sous les yeux des spectateurs avec une légèreté étonnante. Sous couvert de faire sourire et de divertir, de vrais problèmes se posent quant aux mutations d'une société potentiellement ultra-développée, visant à faire de l'homme un sur-homme, presque un dieu. (...)

On sourit au cocasse mais l'horreur est présente.

Et c'est sans doute cette force qui fait de ce spectacle une belle réussite : il parvient à divertir et à faire sourire, voire rire, tout en posant des questions difficiles. Sans prétention, il n'entend pas donner de réponse, ni même se faire juge du bien-fondé de l'idéal transhumaniste. »

Théâtre Actu



LA COMPAGNIE

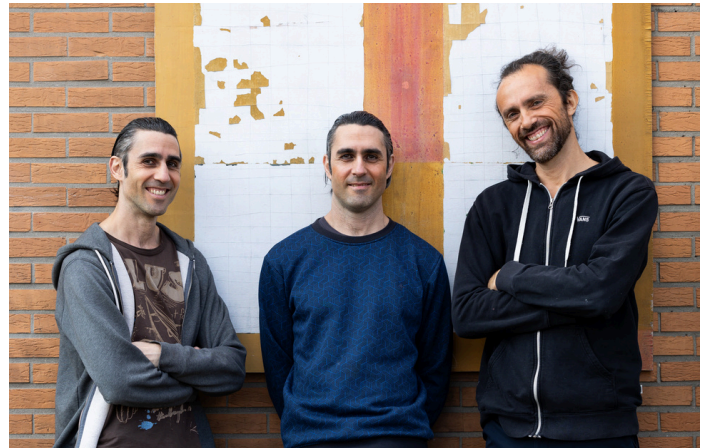
Doble Mandoble est une compagnie de cirque et magie nouvelle soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Fondée en 2007 par les frères jumeaux **Luis Javier et Miguel Ángel Córdoba**, formés à l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) à Bruxelles, la compagnie s'impose comme l'un des **pionniers de la magie nouvelle en Belgique**.

En 2018, le magicien, dramaturge et metteur en scène **Andrea Fidelio**, formé au CNAC en magie nouvelle sous la direction de Raphaël Navarro, **rejoint la compagnie**, apportant une nouvelle dynamique créative.

La synergie entre ces trois artistes a donné naissance à une série de spectacles innovants, tous profondément enracinés dans l'univers de la magie nouvelle.

La compagnie fusionne cirque, magie, théâtre physique, manipulation d'objets et arts numériques pour créer un langage pluridisciplinaire, à la croisée du réel et de l'illusion. Par une écriture visuelle et sensorielle, elle cherche à éveiller la réflexion et l'émotion autour de thèmes qui lui sont chers — l'humain, la technologie, le rapport au corps et à l'identité — tout en invitant le spectateur à interroger sa propre perception du monde contemporain.



La compagnie ©Cristelle Anceau

**PREMIER PRIX AU
CHAMPIONNAT MONDIAL
DE MAGIE FISM EN
MAGIE COMIQUE EN 2012
(BLACKPOOL,
ANGLETERRE)**

**DEUXIÈME PRIX AU
CHAMPIONNAT
MONDIAL DE MAGIE
FISM EN GRANDES
ILLUSIONS EN 2022
(QUEBEC, CANADA)**

**PREMIER PRIX AU
CHAMPIONNAT
EUROPÉEN DE MAGIE
FISM EN GRANDES
ILLUSIONS EN 2021
(MANRESA, SPAIN)**

**LE MANDRAKE D'OR EN
2014 (PARIS, FRANCE)**

LE RÉPERTOIRE

Le répertoire de Doble Mandoble s'étend des spectacles de rue et de salle aux numéros de cabaret, conférences et ateliers. La compagnie, experte en magie et acrobatie, crée des performances visuelles et théâtrales marquées par l'humour. Leur premier numéro *Les Anneaux Indomptés* était une performance clownesque. En 2009, avec *Mi otro yo*, ils mêlent magie, cirque et manipulation d'objets dans un univers burlesque et poétique, une approche poursuivie avec *La Belle Escabelle* (2011) et *Full HD* (2015).

En 2020, la compagnie lance *Le Dîner*, un spectacle pluridisciplinaire avec cinq comédiens.

L'année suivante, leur numéro de magie nouvelle *Sweet Home* remporte le Premier Prix au Championnat Européen de Magie FISM, suivi du deuxième prix au Championnat Mondial de Magie FISM (2022).

En 2022, ils créent *Le Chapiteau Magique* et *La Leyenda de Kulkatan*, un spectacle de rue sous chapiteau.

Hero for One Day, a fait ses débuts en mai 2025



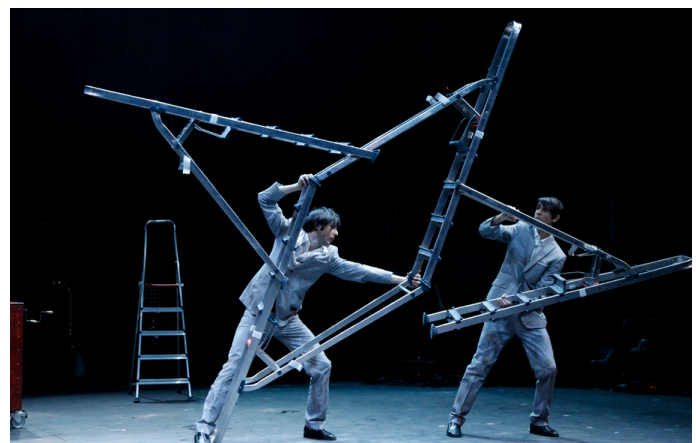
LeDiner ©PhileDeprez



My otro yo ©Antoinette Chaudron



Chapiteau Magique ©Wieba Photography



La belle escabelle ©Paco Manzano

CONTACT

DIFFUSION :

D'UN ACTEUR, L'AUTRE - ODILE SAGE -

ACTEUR@ORANGE.FR

06 81 91 45 08

WWW.DUNACTEURLAUTRE.EU

ARTISTES

DOBLEMANDOUBLE@GMAIL.COM

WWW.DOUBLEMANDOUBLE.COM



DOBLE MANDOUBLE

MAGIC ILLUSION

