

La compagnie "LA PETITE VADROUILLE" présente

LE TABLEAU LE PLUS CÉLÈBRE D'ANGLETERRE...
MAIS À QUEL PRIX ?



LE
MYSTÈRE
OPHELIA

OU LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LIZZIE SIDDAL

Écriture et Mise en scène de CÉLINE DEVALAN

Avec ROMAIN ARNAUD KNEISKY et CÉLINE DEVALAN

Collaboration artistique : CAROLINE DARNAY - Création lumière et vidéo : ANTOINE LE GALLO

AVANT-PROPOS

Dans les eaux troubles d'un chef d'oeuvre... Par le biais du célèbre tableau de Millais, *Ophelia*, Lizzie Siddal est LA représentation que nous nous faisons du personnage d'Ophélie. Entre la vie du personnage créé par Shakespeare et Lizzie Siddal, modèle préraphaélite, les points communs sont trop nombreux pour n'être que de simples coïncidences. Ces deux existences, l'une fictive et l'autre réelle, s'entremêlent de façon aussi étrange que funeste. En entrant dans l'histoire de l'art comme muse impérissable, Lizzie Siddal a provoqué indirectement sa propre mort. Une troublante résonance entre l'art et la réalité. Muse idéalisée tout au long de sa vie, elle-même a sublimé son histoire d'amour avec le peintre Rossetti : l'idéalisation fut le poison de sa vie.



SYNOPSIS

Londres, 1850. Lizzie Siddal, jeune modiste, devient la muse d'un groupe d'artistes peintres, rebelles et romantiques : les Préraphaélites, dont Rossetti et Millais sont les chefs de file. Rossetti, obsédé par la beauté de son modèle, la représente en Beatrice, figure emblématique de l'amour courtois. Millais, quant à lui, désire qu'elle pose pour son futur tableau *Ophelia*. Exaltée à l'idée d'incarner ce personnage, Lizzie se lance dans l'aventure malgré les objections et craintes de Rossetti. Elle ignore encore que quelque temps plus tard, dans une baignoire, elle deviendra, pour toujours, une tragique héroïne Shakespearienne. **Inspiré de la vraie vie de Lizzie Siddal**, ce spectacle relate sa relation tumultueuse avec Rossetti et sa fin troublante qui hante l'art anglais depuis toujours. Quel mystère se cache derrière cette destinée si semblable à celle de l'héroïne pour laquelle elle posa ? Ce tableau était-il une malédiction ?

Mêlant théâtre, peinture, poésie et cinéma, **Le Mystère Ophelia** nous plonge au coeur d'un mythe qui traverse les siècles : celui d'une femme qui aima avec passion, et qui, aspirant à devenir artiste, se retrouva emprisonnée dans ce tableau pour l'éternité. Une mise en scène délicate, un texte ciselé, fort et poétique, des projections d'une grande beauté et deux artistes saisissants font de cette histoire et de ce voyage dans le temps un moment de théâtre fascinant.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEURE ET METTEUSE EN SCENE

Après un prologue où l'auteure s'adresse directement au public pour partager son « coup de foudre » pour ce tableau, le spectateur s'aventure dans l'univers envoûtant du Londres du XIXe siècle, au cœur d'un atelier de peintre, où de superbes lumières subliment les costumes d'époque, et des images d'une grande beauté nous plongent dans un tableau vivant, entre rêve et réalité...

LA SCENOGRAPHIE : L'espace scénique est divisé en deux -dans le sens de la largeur- par un rideau de fil. Au devant de la scène, se trouve l'atelier du peintre Rossetti et à l'arrière se jouent les moments fatidiques de la vie de Lizzie. Sur le rideau sont projetées des images pour retranscrire l'univers de la peinture Préraphaélite, ainsi que des scènes d'Hamlet.

LA PEINTURE : Les tableaux sont utilisés comme un reflet au sort de Lizzie. Aux esquisses romantiques illustrant la rencontre amoureuse du peintre et sa muse succède l'apparition en filigrane du tableau *Ophelia* de Millais. La nature servant de tombeau à Ophélie apparaîtra dans un premier temps puis le tableau sera dévoilé au public comme lors de sa première exposition en 1852. Enfin, une dernière toile fera écho au tableau *Ophelia*, le chef d'œuvre peint par Rossetti vingt ans plus tard, en 1872, *Beata Beatrix*. La légende raconte que Rossetti peint son épouse tout juste après son trépas. *Beata Beatrix* est une méditation entre amour et mort, vie et trépas où elle expire, comme l'avait fait *Ophelia* en son temps...



OPHELIA de John Everett Millais

LA POESIE occupe une place prépondérante dans le récit. Tantôt exprimée par les personnages comme leurs pensées intérieures ou encore utilisée comme moyen de séduction, mais aussi comme présage à la mort, elle vient servir les moments clés de l'histoire.

LE CINEMA met en exergue la similitude des destinées des deux personnages féminins. Les scènes théâtrales représentant les moments tragiques de la vie de Lizzie sont entrecoupées par des extraits filmés d'Hamlet dans lesquels Ophélie subit un drame similaire, afin de créer un effet miroir entre ces deux existences tragiques.

PRESENTATION DE L'EQUIPE ARTISTIQUE



Romain ARNAUD-KNEISKY

(interprète, dans les rôles de Rossetti et Hamlet)

Comédien, metteur en scène et artiste graphique, il se forme entre Paris et Avignon dans plusieurs écoles, conservatoires et stages (ESAD, mime, danse, etc...)

Très sensible au travail de troupe, il tourne (Europe, USA, Asie) dans une trentaine de créations issues du répertoire classique comme contemporain, dont **Chaplin 1939**, *Kids*, *Bartleby*, *Harold et Maude*, *Le Malade imaginaire*, *Pour un oui ou pour un non*, *Le Bain*, *Carapaces*, **Un Soir chez Renoir**, *Une place particulière...* Avec sa compagnie, Le Lophophore, il met en scène *Les Règles du savoir-vivre* (Lagarce), *Mme Dodin* (Duras) et *Colline* (Giono). Il a récemment joué dans **Lumière !** au Lucernaire et jouera dans **Antigone** à l'Espace Roseau Teinturiers au Festival d'Avignon 2025.



Céline DEVALAN

(auteure, metteuse en scène, interprète dans les rôles de Lizzie et Ophélie)

Formée au Cours Florent et au Théâtre National de Chaillot, Céline est actrice, auteure et metteuse en scène. Elle commence son parcours en tant que comédienne en travaillant

les classiques, puis l'envie de monter ses propres spectacles s'est imposée. Elle a adapté et mis en scène les œuvres de Maupassant, Jane Austen, Marie-Aude Murail, mais aussi Tchekhov et un spectacle en hommage à Shakespeare (joué à Londres en 2017). En 2015, elle se produit au **Théâtre du Globe à Londres** sous la direction de Bill Buckhurst et Raz Shaw. Elle a écrit, mis en scène et joué **A ces idiots qui osent rêver** (succès Avignon 2021 et 2022), une comédie romantique où elle partageait l'affiche avec Marc Pistoletti. Avec *Le Mystère Ophelia*, elle revient à ses premières amours avec un univers anglais et un esthétisme victorien.



Caroline DARNAY

(collaboratrice artistique)

Comédienne, metteuse en scène, autrice et chorégraphe, elle a été formée à la danse au Studio Paris Centre ainsi qu'au Broadway Dance Center et à l'Alvin Ailey's American Dance Center à New York.

Au théâtre, elle est élève de Jean-Laurent Cochet, chez qui elle enseigne depuis 2010. Elle a joué et/ou mis en scène des pièces de Molière, Shakespeare, Ionesco, Marivaux, Dumas père et fils, Horovitz, Maupassant et Florence Camoin, a joué plusieurs rôles à la télévision et a travaillé au cinéma avec Olivier Assayas, Mario Monicelli et Lars Blumers. Elle a mis en scène Alexis Moncorgé dans **Amok** (Molière de la Révélation Masculine) et le retrouve en 2023 dans **Eldorado 1528**. Vous pourrez la retrouver sur scène au Festival d'Avignon 2025 au Théâtre des Corps Saints dans **Majola**, qu'elle a écrit, mise en scène et dont elle est l'interprète.



Antoine LE GALLO

(créateur Lumière et Vidéo)

Après un diplôme des métiers d'art obtenu à Nantes, il monte à Paris travailler en tant qu'éclairagiste et y fait des créations lumière et régies dans de nombreuses salles parisiennes.

Il réalise plusieurs captations et teasers de spectacles. Cinéphile, il écrit, réalise et monte *Recalée* (2015), son premier court métrage dans le cadre du Nikon film Festival qui obtiendra le prix du public au Festimaj 2016 dans la catégorie jeune réalisateur. Puis il réalise un second film, *Modèle parfait* (2016), dans le cadre du 48HFP de Paris qui sera projeté au festival international du film grolandais. En 2017, il est assistant à la mise en scène sur *Le songe d'une nuit d'été*, mis en scène par Carine Montag et en 2019 sur *Le marchand de Venise*. Son troisième court métrage, *L'Attraction* (2019), est sélectionné dans plusieurs festivals en France et à l'étranger.

La compagnie "LA PETITE VADROUILLE" présente

LE MYSTERE OPHELIA

OU LA VERITABLE HISTOIRE DE LIZZIE SIDDAL

La comédie dramatique historique

Ecrite et mise en scène par **Céline DEVALAN**

Avec la collaboration artistique de **Caroline DARNAY**

Avec

Romain ARNAUD-KNEISKY et **Céline DEVALAN**

Création lumière et vidéo de **Antoine LE GALLO**

Contact DIFFUSION :

D'Un Acteur, l'Autre - Odile SAGE

Tèl : 06 81 91 45 08 - Email : acteur@orange.fr

site : www.dunacteurlautre.eu



Contact PRESSE :

Denis SUBLET - SUTI Agency

Tél. : 06 87 02 69 41 - Email: sublet.denis@gmail.com

Création du spectacle à l'Athénée,
petit théâtre de Rueil Malmaison

Site internet de la compagnie :
www.celinedevalan.fr