« C’est la Vida »

FICHE TECHNIQUE 01/2024

DUREE : 60mn

CONDITIONS GENERALES

La présente fiche technique (7 pages) fait partie intégrante du contrat.
Un exemplaire signé et paraphé par l’organisateur du spectacle devra nous être retourné avec le contrat.

L’installation technique (sonorisation, lumières, scène…), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l’organisateur.

L’organisateur s’engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise », et devra être chauffée pour maintenir une température ambiante de 22° dès l’arrivée de notre équipe technique.

Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

Toute adaptation et modification feront l’objet d’un accord écrit entre les parties.

Nous communiquer au plus vite :

- La fiche technique de votre lieu + plans de masse et coupe
- Le plan d’implantation de votre système de diffusion sonore
- Capacité d’accueil du public de la salle

ACCES CAMION, ACCES VOITURES

Nous vous demandons de bien vouloir nous faire parvenir un plan de la ville indiquant l’accès le plus simple pour deux voitures (sous réserve, en fonction des voyages de la compagnie)

Nous vous demandons également de prévoir :

- Le dégagement et l’autorisation de stationner devant la porte d’accès des décors, durant toute la période de notre présence.
- Un accès et un stationnement autorisés le plus près possible du plateau, ou des loges, pour le (les) véhicule(s) des danseurs et production.

PLATEAU

Personnels nécessaires :

1 Régisseur Plateau (voir planning)

Nous vous communiquerons nos plans dès réception de votre fiche technique avec plan de masse et de coupe au 1/50ème.

DECOR

Le décor est composé de :

- 1 paravent sur roulette
- 1 lot d'accessoires
- 1 boule à facette

SCENE

La scène doit être en bois, de couleur sombre, stable, construite solidement (résistance 500kg / m2), mise à niveau sur toute sa surface, parfaitement plane, correctement alignée par rapport à la salle, et propre. Elle doit reposer sur un sol dur. 2 escaliers d'accès de part et d'autre de la scène, et circulation cour / jardin impérative. Un balisage lumineux de faible intensité des circulations en coulisses est nécessaire.

Eclairage de travail :

S'assurer du bon fonctionnement des «services» plateau, ainsi que de l'éclairage de la zone de travail accès décor pour le déchargement et chargement.

PLATEAU

Dimensions idéales :

Ouverture au cadre :	minimum 08m
Profondeur :	minimum 08m (nez de scène à la dernière porteuse)
Hauteur sous gril :	minimum 06m
Hauteur au cadre :	minimum 06m
Ouverture de mur à mur :	minimum 10m

Matériel à fournir par l'organisateur :

3/4 plans de pendrillons noirs
1 fond noir
3/4 frises noire
1 tapis de danse noir recouvrant toute la scène
moquette noire en coulisse cour, jardin et lointain pour les circulations des danseurs

Une pré-implantation de la boîte noire est demandée.

Prévoir un nécessaire de nettoyage, aspirateur, sceaux, serpillières…

LUMIERE

Personnels nécessaires :

1 Régisseur Lumière (voir planning)

Une pré-implantation du plan de feux est demandée.

Nous sommes autonome concernant le pupitre lumière (D :Light)

Matériel à fournir par l'organisateur :

08 x Découpes 1KW 613 SX RJ sur platine
04 x Découpes 1KW 614SX SX RJ
12 x PAR 64 CP62
12 x PC 1KW
03 x PC 2KW
08 x PAR LED RGBW + Zoom

Gélatines : Lee : 201 - 053 Rosco : 132 - 119

Prolongateurs, doublettes, multipaires, scotch alu (noir) et black-wrap en conséquence.
Prévoir une table avec le jeu d'orgue au milieu de la salle pour les corrections lumière.
Prévoir également une tour ou une génie pour le réglage des lumières

SON

Personnel nécessaire :

1 régisseur son (voir planning)

A fournir par l'organisateur :

FACADE :

Ce spectacle nécessite un système homogène en multi-amplification assurant une bonne diffusion en tous points de la salle et respectant une dynamique importante. La puissance variera bien sûr en fonction de la dimension du lieu de représentation. Le spectacle étant misé sur la qualité acoustique du système et non pas sur la puissance, dans le cas de grande profondeur de salle ou de balcons, n'hésitez pas à travailler en multi-diffusion délayée.

Quelque soit la marque de diffusion, il est nécessaire que l'amplification utilisée soit cohérente, (donc pas totalement dépareillée) et de bonne qualité, de même que l'ensemble des filtres (ou processeurs) que nécessitent les systèmes soient présents.
Une préférence est donnée aux systèmes de type coaxiaux.

Nous sensibiliserons l'organisateur et le fournisseur de matériel de la nécessité de silence sur le plateau. Donc, en fonction du bruit ambiant dégagé par l'amplification (ventilation), nous vous demandons de la positionner suffisamment éloignée afin d'éviter les nuisances.

DIFFUSION RETOUR :

2 enceintes sur pied ou suspendues

REGIE et TRAITEMENTS :

1 console numérique
1 mini-jack + 2 DI (ordinateur)
2 dpa apportés par la cie

LOGES - COSTUMES

Le théâtre doit nous mettre à disposition 1 loge double confortable et 1 loge Production / Technique

Les loges devront être équipées du matériel suivant :

Table de maquillage, chaises, miroir sur pied, portant pour costumes, corbeille à papier, prises de courant (16 A), chauffage, toilettes et douches.

- 1 planche à repasser
- 1 fer à repasser
- 1 portants sur roulant pour les costumes

Prévoir des bouteilles d'eau minérale non gazeuse, du café, du thé, des fruits frais, des fruits secs, des barres chocolatées et un encas pain, fromage, charcuterie…

SECURITE

Le bon déroulement du spectacle est placé sous la responsabilité de l'ORGANISATEUR.

La DIRECTION de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.

Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.

Aucun enregistrement sonore ou visuel n'est autorisé sans accord préalable.

Les flashes seront dans tous les cas interdits.

CONTACTS TECHNIQUE

VALENTIN Eric
3, avenue Mistral
13009 MARSEILLE
+33 (0)6 24 64 08 08
erival@aol.com

Fait en double exemplaire, le

LE PRODUCTEUR L'ORGANISATEUR *

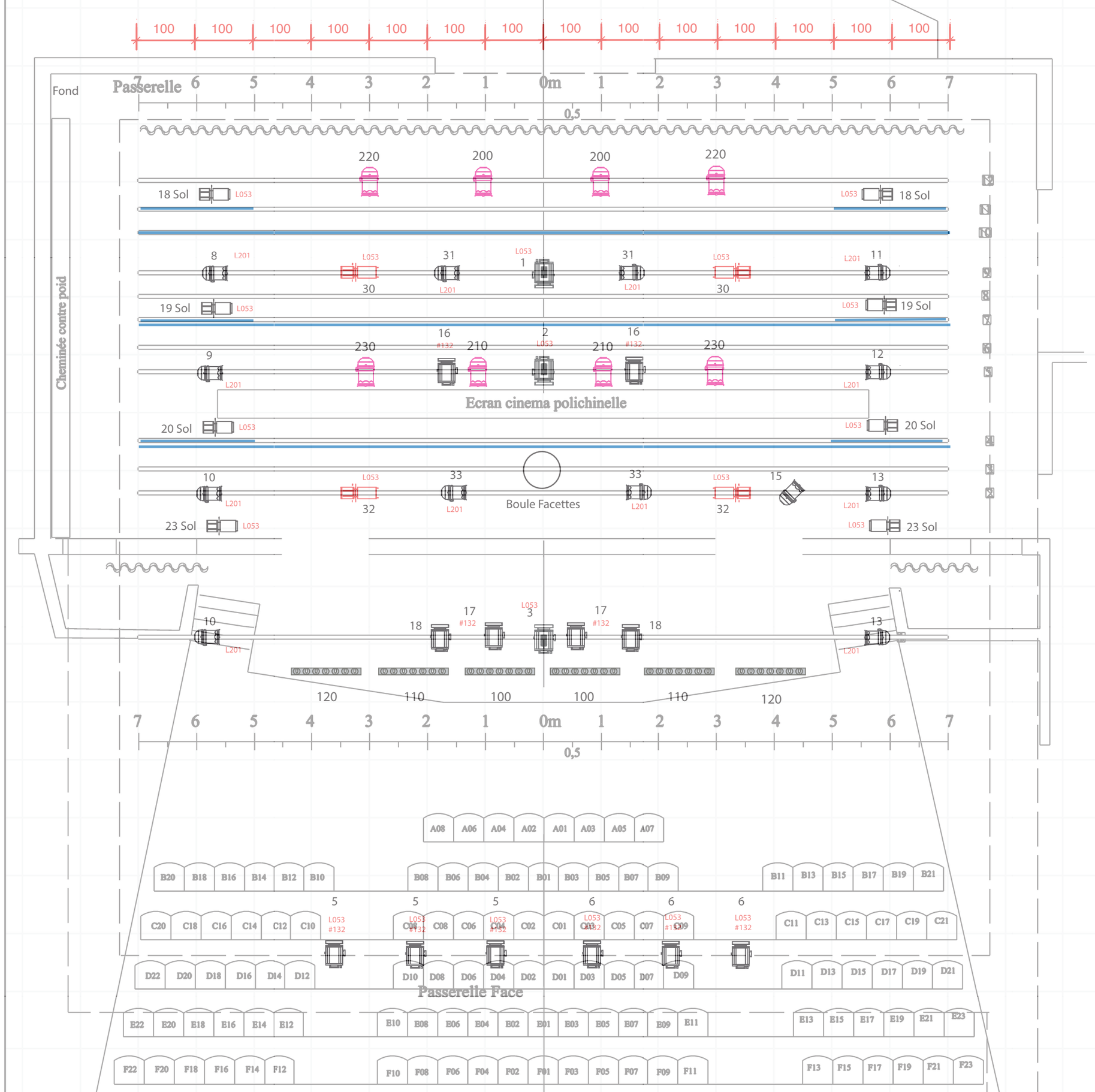
* Faire précéder de la mention « lu et approuvé »

C'EST LA VIDA

Planning Prévisionnel du Personnel
Prémontage effectué

Horaire	Désignations	Régisseur Plateau	Régisseur Lumière	Régisseur Son
9h - 13h (si il y a une première partie) ou 14h - 18h (si notre spectcale est en 1ère partie ou seul)	Déchargement matériel compagnie Implantation lumière Implantation plateau Réglages lumière Installation son Conduite Répétition	1	1	1
19h45 **20h** **20h30**	Mise **Entrée public** **Représentation** Démontage	1	1	1

- 08 x PAR LED RUSH
- 12 x PAR CP62
- 08 x Découpes 613SX
- 04 x Découpes 614SX
- 12 x PC 1KW
- 03 x PC 2KW
- 06 x Suntrip LED (Cie)



«C'est la Vida»
Version 2024