

La compagnie "LA PETITE VADROUILLE" présente

LE TABLEAU LE PLUS CÉLÈBRE D'ANGLETERRE...
MAIS À QUEL PRIX ?

LE
MYSTÈRE
OPHELIA

OU LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LIZZIE SIDDAL

Écriture et Mise en scène de CÉLINE DEVALAN

Avec ROMAIN ARNAUD KNEISKY et CÉLINE DEVALAN

Collaboration artistique : CAROLINE DARNAY - Création lumière et vidéo : ANTOINE LE GALLO

SPECTACLE PROPOSE POUR LES CLASSES DE LYCEE

à partir de 15 ans

Dans les eaux troubles d'un chef d'oeuvre... Par le biais du célèbre tableau de Millais, *Ophelia*, Lizzie Siddal est LA représentation que nous nous faisons du personnage d'Ophélie. Entre la vie du personnage créé par Shakespeare et Lizzie Siddal, modèle préraphaélite, les points communs sont trop nombreux pour n'être que de simples coïncidences. Ces deux existences, l'une fictive et l'autre réelle, s'entremêlent de façon aussi étrange que funeste. En entrant dans l'histoire de l'art comme muse impérissable, Lizzie Siddal a provoqué indirectement sa propre mort. Une troublante résonance entre l'art et la réalité....



OPHELIA de John Everett Millais



L'histoire vraie d'une muse emprisonnée à jamais dans un tableau...

Non, ce n'est pas une légende, c'est arrivé. Nous sommes à Londres en 1850, Lizzie Siddal, célèbre pour l'éclat de sa chevelure cuivrée, pose pour ce qui est aujourd'hui encore le tableau le plus célèbre d'Angleterre : *Ophelia*, inspiré de Shakespeare. Mais en prêtant ses traits à cette héroïne tragique, Lizzie scelle sa propre malédiction. Peu à peu sa vie rejoindra étrangement celle du personnage d'Ophélie.

À travers son amour fou et destructeur avec le peintre Rossetti, cette pièce, mêlant Théâtre, Peinture, Cinéma et Poésie, retrace son destin troublant et nous plonge dans l'un des plus envoûtants mystères de l'histoire de l'art.

AVANT LE SPECTACLE

Intervention auprès des élèves dans la salle de classe

Matériel demandé : vidéoprojecteur, écran, ordinateur

Durée : 45 mn à 1h

Voici les différents points abordés lors de cette séance, sous forme d'un diaporama, qui a pour but de sensibiliser les élèves à l'histoire captivante de ce chef d'oeuvre du romantisme anglais

- L'inspiration shakespearienne
 1. Hamlet, une tragédie emblématique
 2. La noyade d'Ophélie, contexte et signification
 3. Le tableau comme transposition visuelle du texte de Shakespeare
- Le mouvement Préraphaélite
 1. Origines et principes du Préraphaélisme
 2. Les peintres majeurs : Millais et Rossetti
- Analyse du tableau OPHELIA
 1. Description visuelle, ce que le tableau évoque, entre fascination et mélancolie
 2. Le langage des fleurs : symbolique et interprétation
 3. Lecture poétique : lien avec le poème *Ophélie* de Rimbaud
- La tragédie derrière le tableau
 1. L'histoire troublante de la création du tableau
 2. Qui était Elizabeth Siddal, le modèle qui a posé pour Ophelia ?
 3. Elizabeth Siddal, entre muse et martyr
- Un spectacle à la croisée entre Théâtre, Peinture, Cinéma et Poésie
- Les représentations, inspirations d'Ophelia de nos jours...
- Questions diverses



APRES LE SPECTACLE

Bord plateau avec les classes

Durée : 30 à 45 mn

Les questions à aborder lors de cet échange au plateau :

- Mise en scène et scénographie
 1. Comment la mise en scène met-elle en parallèle la destinée de ces deux femmes : l'une fictive (Ophélie) et l'autre réelle (Lizzie) ?
 2. Quels choix scénographiques (décors, lumières, costumes, espace) soulignent cet effet miroir ?
- Le mélange des arts : théâtre, peinture, cinéma et poésie
 1. Quels procédés artistiques sont utilisés pour mêler ces différents arts ?
 2. Quelle est l'influence du cinéma dans la mise en scène ou la narration ?
 3. Comment les références picturales enrichissent-elles l'histoire ?
 4. Quel effet ce mélange produit-il chez le spectateur ?
- L'histoire vraie de Lizzie Siddal
 1. Quelle était la nature de sa relation avec Rossetti et comment ce lien est-il présenté ?
 2. Quels éléments biographiques sont mis en avant ?
 3. Comment le spectacle interroge-t-il sur la condition féminine à travers cette histoire réelle ?

Comédie dramatique historique

Ecrite et mise en scène par **Céline DEVALAN**

Avec la collaboration artistique de **Caroline DARNAY**

Avec

Romain ARNAUD-KNEISKY et **Céline DEVALAN**

Création lumière et vidéo de **Antoine LE GALLO**

Contact Compagnie :

Céline DEVALAN

Cie La Petite Vadrouille

Tél. : 06 16 48 00 59

Email: lapetitevadrouille09@gmail.com