

La Compagnie Comme Si présente

Deux rien

théâtre gestuel **tout public**





Deux rien

Drame Burlesque et théâtre gestuel. Tout public à partir de 5 ans.

A reçu le 1er prix de danse chorégraphique contemporaine, le prix du public, le prix «Entrez dans la danse», et le prix de la Bergerie de Soffin au concours de danse Chorégraphique «Les Synodales 2016» et a reçu le 1er prix de Riconoscimento alla Scrittura coreografica du Cor-toindanza festival 2017 (Italie).

Au moment où nous observons cet étrange binôme, rien ne nous indique son histoire. Pas de passé, pas de futur, seulement l'instant présent. Ce qu'ils font là ? Rien, deux fois rien, ils sont assis là, à se partager un bout de banc tout juste assez grand pour leurs deux paires de fesses.



« Nous sommes tous des ratés, du moins les meilleurs d'entre nous »

James Matthew Barry

La société, la vie, la foule, la terre qui tourne, laissent sur ce banc ces deux personnages. Deux laissés pour compte. Point fixe d'un mouvement perpétuel. Les minutes, les heures et les jours se dilatent et se rétrécissent au gré de leurs jeux, de leurs humeurs, de leurs angoisses, de leurs désirs. Accrochés l'un à l'autre, bouée ou boulet, ils se maintiennent au bord du gouffre pour le meilleur et pour le pire. Ces «deux riens» sont des êtres déchirés par les lois du réel auxquelles ils ne peuvent se soumettre. Ils se réfugient à l'abri d'une fantaisie de leur esprit pour pouvoir survivre, dans un univers en marge de ceux qui les rejettent comme des naufragés. Ils ne combattent pas le tragique, à l'image des héros, mais l'acceptent et ouvrent des chemins buissonniers. Ces clandestins du réel s'occupent, s'écrivent, s'inventent un ailleurs, un entre-deux et choisissent de passer à l'abordage du monde réel par le biais du jeu. La vie et la fiction se répondent sans discontinuer. Un élément, comme une balise, dernier ancrage au réel : un banc. Théâtre de nos émotions . . .



L'imagination comme symbole de liberté. S'évader de la réalité vers autre chose, afin de compenser les insatisfactions de la vie réelle. Sont-ils vraiment deux ou l'un est-il l'invention de l'autre? Une réponse à sa solitude?

« Seul. Tout seul. Personne, non, personne ne peut s'en sortir tout seul. »

Voici Deux rien : Deux paumés sur un banc qui vont devenir les garants de l'imaginaire collectif.



© Claire Parise



La Compagnie Comme Si

La Compagnie Comme Si a toujours été fascinée et inspirée par la capacité inhérente d'invention liée à l'enfance. Le nom de la compagnie s'en est même accommodé. « Faire comme si » est d'ailleurs l'origine même de notre métier : nous inventons, nous créons, nous jouons à... nous tentons de prolonger l'ère/l'aire de jeu. « Faire comme si » demeure notre fil rouge : faire de l'invention un outil de compréhension du monde. Il nous semble que mettre en jeu sa parole et son être, c'est développer son rapport aux autres et trouver un peu plus sa place dans le monde.

Dans chacune de nos créations, nous racontons des histoires qui s'adressent à tous : adultes, enfants et adolescents. Jouant de plusieurs niveaux de lecture, le « tout public » accessible aux enfants, occupe une place centrale dans le travail de la compagnie. De plus nous considérons la pédagogie comme un aspect essentiel de la recherche que nous développons avec l'ensemble de l'équipe artistique. Ce travail de transmission nourrit profondément notre rapport au théâtre et enrichit nos créations.

Avec *Deux rien*, la Compagnie Comme Si échange la parole contre la danse et le théâtre gestuel. La naissance du duo Caroline Maydat et Clément Belhache est partie d'une envie commune de raconter une histoire sur les thèmes de la solitude et le besoin de l'autre, au moyen d'un langage corporel qui leur serait propre. C'est à partir de leurs expériences dans les domaines du théâtre, de la danse, du mime et du clown, qu'ils ont développé des techniques de mise en mouvement d'un récit, d'une histoire mêlant l'onirique et l'humour.



L'équipe

Interprétation, mise en scène et chorégraphies :

Clément Belhache, Caroline Maydat

Regards extérieurs:

Cie à Fleur de Peau - Denise Namura et Michael Bugdahn

Création lumière :

Karl Ludwig Francisco

Création sonore :

Michael Bugdahn

Régisseurs:

Karl Ludwig Francisco (Régisseur général du spectacle), Vincent Raffaitin, François Duguest.

Vidéo et Teaser:

Isabelle Girard et Franck Robin

Diffusion :

D'un Acteur, l'Autre - Odile Sage

Production :

Compagnie Comme Si

Coproduction / Soutiens / accueil :

SPEDIDAM, Les Synodales, Studios de Virecourt, Bergerie de Soffin, Conseil général de l'Essonne, Région Bourgogne Franche-Comté, T-OFF cortoidanza, Simonetta Pusceddu T-OFF, Le CAC Béon, Les Champs de Lib'Hisse, EDT 91.

Crédits photos:

Gilles Dantzer et Alexis Komenda

Biographies

Clément Belhache -

Comédien, danseur et chorégraphe diplômé de l'EDT91 (dir. Christian Jéhanin), il travaille avec La comédie errante (dir. Bob Villette) pour le spectacle «Mais ne te promène donc pas toute nue» de George Feydeau; Avec la Cie La rumeur (dir. Patrice Bigel) pour un spectacle autour de Marivaux et deux créations originales mêlant le chant, la danse et le théâtre; Avec la Cie du 7ème étage pour les créations originales «Septième étage» et «Veuillez agréer»; Il est co-Auteur/Metteur en scène pour le spectacle «Et Pourtant...» de la Cie Comme Si. Il effectue régulièrement son «Cabaret Chanson Française» autour de reprises de Brel, Nougaro, Ferré...

Actuellement il est en création pour trois nouveaux spectacles: «Basket Rouge» de la Cie Comme Si et «Les Reculés» et «Super Santaï mon Amour» pour la Cie du 7ème étage.

Il enseigne le théâtre depuis 8 ans auprès de différents publics (Adultes amateurs & professionnels, Etudiants, Adolescents) au sein de différentes structures (EDT 91, Lycées option théâtre, Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, Théâtre de L'Onde de Vélizy...).

Il se forme à la danse et au mouvement avec la Compagnie A Fleur de Peau (Denise Namura et Michael Bugdhan), La compagnie La Rumeur et au mime corporel avec Thomas Leabhart et la Cie Mangano Massip.

Caroline Maydat -

Comédienne et danseuse diplômée de l'EDT 91 (dir. Christian Jéhanin), elle travaille avec l'Amin Compagnie théâtrale/ Christophe Lалуque pour le spectacle «Le manuscrit des chiens» de Jon Foss. Avec la compagnie du Veilleur /Matthieu Roy pour le spectacle «Prodiges®» de Mariette Navaro, ainsi que sa version anglaise «How to be a modern Marvel» créée et jouée pour le Fringe d'Edimbourg en août 2013 et nominée par The Stage dans la catégorie «Best ensemble».) Elle travaille avec la Compagnie Sens Ascensionnels/ Christophe Moyer pour la création en octobre 2017 de «Ne vois-tu rien venir ?».

Elle est co-Auteur/Metteur en scène pour le spectacle «Et Pourtant...» de la Cie Comme Si. Elle se forme à la danse et au mouvement avec la Compagnie A Fleur de Peau/Denise Namura et Michael Bugdhan et au mime corporel avec Thomas Leabhart. Elle danse dans le film «Guillaume et les garçons à table»/ Guillaume Gallienne et au sein de la compagnie Romano Atmo/Petia Ioutchenko pour le ballet tzigane «Drome Ando Rate», d'après Garcia Lorca. Pour l'EDT91 elle enseigne le théâtre en atelier pour enfant/adolescents/adultes, pour la Compagnie du Veilleur elle dirige des ateliers au Lycée Louis Bascan de Rambouillet.

Diffusion

D'un Acteur, l'Autre - Odile Sage

00 33 (0)4 32 70 09 46

00 33 (0)6 81 91 45 08

acteur@orange.fr

www.dunacteurlautre.com

Compagnie Comme Si

Siège social : 36 rue de Paris, 91090 Lisses

Siret: 507 818 151 000 15

Licence entrepreneur du spectacle : 2-1090577

Jacqueline Maydat : + 33 6 74 53 25 93

www.compagniecommesi.fr

compagniecommesi@hotmail.fr

Coproductions / Soutiens / Accueil

SPEDIDAM, Les Synodales, Studios de Virecourt, Bergerie de Soffin, Conseil général de l'Essonne, Région Bourgogne Franche-Comté, T-OFF cortoidanza, Simonetta Pusceddu, Les champs de Libr'hisse, Le Cac Béon, EDT 91.

