

Dossier pédagogique

À partir de la 5^e
Français,
Histoire, EMC

Spectacle éligible Pass Culture part collective.



DIDEROT EN PLEIN COEUR

UNE JOYEUSE ADAPTATION DE
JACQUES LE FATALISTE

DIDEROT EN PLEIN CŒUR

D'après Jacques le Fataliste et son Maître et l'œuvre de Denis Diderot.

Adaptation

Aurélien Cavaud

Avec

Charlotte Saliou dans le rôle de Madame

Aurélien Cavaud dans le rôle de Jacques

Mise en scène

Fabrice Peineau

Photos

Christophe Guibbaud

Une création de



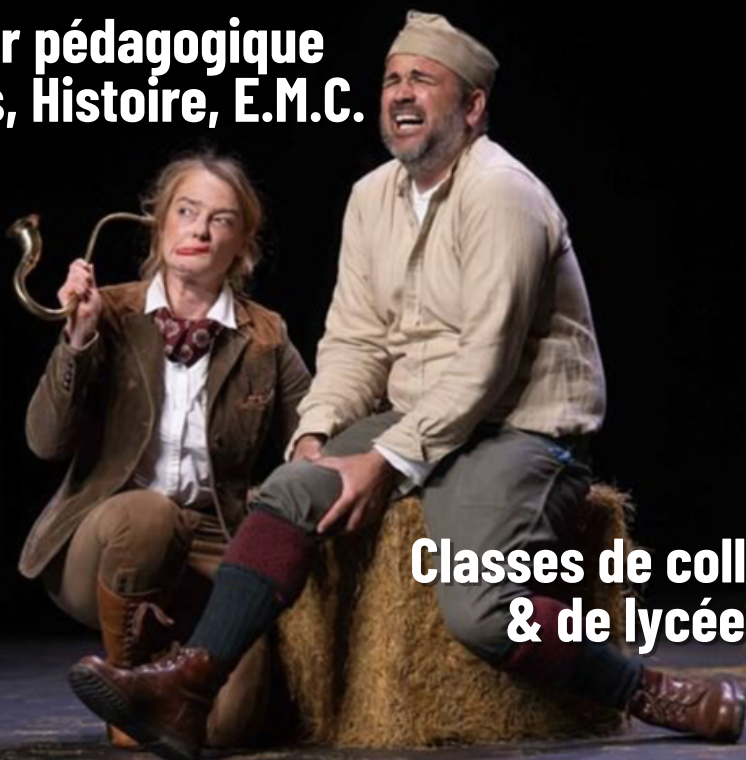
Avec le soutien des villes de Brie-Comte-Robert, Châtel-Guyon, Chessy, Quincy-sous-Sénart, Boussy-Saint-Antoine, de la communauté de communes de Rochefort Océan, de la Fondation du Grand Orient de France et de la Factory, fabrique permanente d'art à Avignon.

"Il faut souvent donner à la sagesse
l'air de la folie, afin de lui procurer ses
entrées"

Denis Diderot - *Le Rêve de D'Alembert*

Voir la bande-annonce

Dossier pédagogique
Français, Histoire, E.M.C.



**Classes de collège
& de lycée**

obrigadocie@gmail.com



06.61.54.94.82

www.compagnie-obrigado.com

PRÉSENTATION

Ce dossier pédagogique s'appuie sur les programmes officiels d'enseignement moral et civique (EMC), de français et d'histoire-géographie pour le collège et le lycée. Les activités mettent l'accent sur la critique, la réflexion et l'esprit critique face aux enjeux sociétaux contemporains (liberté, déterminisme, manipulations médiatiques). Les intervenants artistiques animent des ateliers d'écriture et de jeu théâtral sans se substituer aux enseignants, qui assurent l'évaluation et l'intégration curriculaire.

Contexte du spectacle et articulation avec les programmes

Diderot en Plein Cœur met en scène les dialogues philosophiques entre Madame et Jacques, explorant le déterminisme (« tout est écrit là-haut »), le libre arbitre, l'amour, la morale et la critique sociale (esclavage, censure). Ces thèmes résonnent avec les Lumières et invitent à une réflexion sur les fake news et algorithmes actuels.

Liens avec les programmes

- **EMC** (cycles 3-4 collège ; Seconde/Terminale lycée, programmes 2025-2026) : discernement informationnel, valeurs de la République, laïcité, lutte contre les manipulations ([eduscol.education+1](https://eduscol.education.fr))
- **Français** : théâtre du XVIIIe siècle (collège 3e : argumentation théâtrale ; lycée : réécriture, ironie).
- **Histoire-géographie** : Lumières et Encyclopédie (4e/3e ; Seconde HGGSP).



Objectif global : Former les élèves à penser par eux-mêmes (*Sapere aude*), en reliant Diderot aux défis sociétaux modernes.

Parcours EAC détaillé : Avant, Pendant, Après le spectacle

Avant la Représentation (1h, en classe)

Intervention préparatoire (intervenants + enseignant) : Présentation du XVIII^e siècle, de Diderot et des thèmes (déterminisme vs raison). Diffusion d'extraits vidéo de la captation (YouTube : 5-10 min). Distribution d'un lexique clé (Encyclopédie, fatalisme, paradoxe). Transition vers atelier d'écriture courte

Pendant la représentation (1h)

Les élèves assistent au spectacle. Focus sur les interactions Madame-Jacques pour observer ironie et débat philosophique.

Après la Représentation (2-3h, ateliers guidés)

Échanges avec comédiens (15 min), suivis d'ateliers pratiques. Chaque atelier inclut écriture, réécriture, jeu et débat critique.



Activités développées par niveau et matière

Collège – 4e : Histoire-Géo (Thème : Les Lumières) + EMC (discernement)

Durée : 2h. Objectifs : Comprendre le rôle de l'Encyclopédie ; développer l'esprit critique face aux sources.

1. Analyse documentaire (45 min) : Lecture guidée d'un extrait annoté « Sapere aude ». Questions : « Le savoir libère-t-il de la censure royale ? Et des algorithmes TikTok aujourd'hui ? ». Écrit personnel (10 lignes).

2. Atelier réécriture et jeu (1h15) : Réécrire le dialogue sur « ce qui est écrit là-haut » en format « story Instagram fake news » (ex. : Jacques influencé par un algorithme). En groupes de 4, mise en voix (intervenant guide intonation/rythme).

Débat EMC : « Vrai ou manipulé ? Comment vérifier une source ? » (grille d'évaluation : pertinence, esprit critique). [[eduscol.education](https://eduscol.education.fr)]

Évaluation enseignant : Cahier d'activité (critères : liens historiques, argumentation).

Collège – 3e : Français (argumentation et théâtre) + EMC (valeurs civiques)

Durée : 2h30. Objectifs : Maîtriser rhétorique théâtrale ; réfléchir à liberté/égalité. [[eduscol.education](https://eduscol.education.fr)]

1. Étude textuelle (45 min) : Analyse d'un extrait sur l'esclavage d'Helvétius. Comparaison rhétorique : Diderot vs un tweet actuel sur inégalités. Écrit : 200 mots argumentés.

2. Atelier réécriture argumentative (45 min) : Transformer en pamphlet moderne (blog ou Reels). Exemple : « Jacques défend le fatalisme face à un influenceur écolo »

3. Jeu théâtral et débat (1h) : Mise en scène des réécritures (10 min par groupe).

Débat post-jeu : « Société : déterminisme ou choix libre ? » (EMC : lien laïcité/pluralisme). Intervenant anime sans juger.

Évaluation : Oral noté (fluidité, critique sociétale) + portfolio réécritures.

Étapes → Activité → Compétences (Programmes) → Durée

1	Analyse	Lecture critique (Français)	45 min
2	Réécriture argumentation	(EMC)	45 min
3	Jeu/Débat	Prise de parole (Français/EMC)	1h

Lycée – Seconde : Histoire-Géo (HGGSP) + Français (Théâtre Classique)

Durée : 2h30.

Objectifs : Contextualiser les Lumières ; analyser l'ironie dramatique.

1. Étude croisée (45 min) : Tableau comparatif déterminismes (Diderot vs sciences modernes). Débat : « Continuités Lumières-XXIe ? »

Thème → Diderot (XVIIIe) → Contemporain (2026)

Déterminisme	« Écrit là-haut »	IA et prédictions
Critique sociale	Esclavage, morale	Inégalités numériques
Libre arbitre	Raison critique	Résistance aux fake news

2. Réécriture avancée (45 min) : Adapter scène du genou blessé en slam philosophique (300 mots).
3. Mise en jeu et analyse (1h) : Interprétation scénique + retour critique : « comment l'ironie dénonce-t-elle ? » (français théâtre).

Lycée – 1re / Terminale : EMC (Nouveau programme) + Français (Spécialité théâtre / LLCER)

Durée : 3h. Objectifs : Discernement avancé ; valeurs républicaines.

pedagogie.ac-toulouse+1

1. Débat structuré EMC (1h) : Thème « Hasard vs destin » (extrait fatalisme).

Positions pour/contre, avec sources vérifiées (Encyclopédie vs news 2026).

2. Réécriture créative (45 min) : Dialogue Diderot vs influenceur TikTok sur genre/liberté (« Madame émancipe Jacques »).

3. Pratique théâtrale (1h15) : Jeu en cercle (rythme, gestes exagérés). Analyse

Collective : « Morale Diderot vs #MeToo/manipulations médiatiques ». Écrit final : 500 mots réflexif.

Évaluation : Grille de compétences EMC (discernement 30%, argumentation 40%, oral 30%).

Modalités pratiques et suivi

- Rôles : les Intervenants animent (CV : Charlotte Saliou, Aurélien Cavaud)
- Matériel : Texte annoté, captation vidéo.
- Inclusion : Adaptation pour tous (binômes, temps supplémentaires).
- Suivi EAC : Portfolio élève (réécritures, feedbacks).



Ce dossier favorise une éducation critique et citoyenne, ancrée dans Diderot pour éclairer le XXI^e siècle. [eduscol.education]





CV des Intervenants Pédagogiques

Charlotte Saliou

Comédienne, chant lyrique, formatrice en jeu clownesque et physique

Expériences Pédagogiques

Depuis 2005, formatrice à l'École du Samovar (Bagnolet) en clown, jeu burlesque et théâtre gestuel, couvrant rythmique corporelle, émotions, déséquilibres et chutes pour formations professionnelles et amateurs.

De 2012 à 2014, intervenante auprès des Clowns Stéthoscopes (Bordeaux) pour développer un jeu clownesque artistique et créatif en milieu hospitalier avec enfants malades.

De 2012 à 2015, animatrice de stages de jeu clownesque et d'écriture scénique au Samovar (Bagnolet), Daki Ling (Marseille), La Luna Negra (Bayonne), La Boîte à Jouer (Bordeaux), Dédale de Clown (Brest) et La Machine Cuède (Vaulme).

En 2010-2011, enseignante de jeu d'acteur clownesque et gestuel aux classes de danse (classique, contemporaine, hip-hop) au Conservatoire de danse de Bagnolet.

De 2003 à 2006, professeure de chant pour classes de comédie musicale au Studio Harmonic, et accompagnatrice piano pour chorales d'adultes et classes d'instruments au Conservatoire Municipal de Stains

DE 1997 à 2025, Expériences internationales : module de jeu physique et clownesque au NICA (National Institute of Circus Arts, Australie, 2019) et au CHO Theater Arts Experiment Group (Busan, Corée du Sud, 2025).

Compétences Clés

Jeu clownesque et physique, transmission pédagogique bienveillante auprès d'enfants, adolescents et adultes ; création d'environnements propices à l'expression.



Aurélien Cavaud

Comédien, auteur, metteur en scène, formateur expression orale

Expériences Pédagogiques

De 2008 à 2024, cours d'expression orale et d'acting pour jeunes adultes en formations professionnelles (vente), axés sur prise de parole, confiance en soi et aisance orale.

De 1999 à 2002, interventions théâtrales et ateliers d'expression en zones urbaines sensibles et auprès de jeunes en décrochage scolaire/social.

De 1997 à 1998, cours de théâtre pour jeunes réfugiés politiques en Australie.

Compétences Clés

Écriture d'adaptation (Diderot e plein cœur), direction d'acteurs, pédagogie pour insertion/jeunes, expression orale et confiance scénique.





« Diderot en plein cœur »

D'après « Jacques le Fataliste et son Maître » et l'œuvre de Denis Diderot.

Adaptation

Aurélien Cavaud

Avec

Charlotte Saliou dans le rôle de Madame
Aurélien Cavaud dans le rôle de Jacques

Mise en scène

Fabrice Peineau

Une création de la Compagnie Obrero

Coproduction

La Compagnie Obrero
La Ville de Châtel-Guyon (63)
La Ville de Brie-Comte-Robert (77)

Avec l'immense soutien de Marion Geoffroy de l'Association
Grandiose et Ordinaire

Photos

Christophe Guibbaud

L'adaptation

Quand le Maître devient Madame

Dans «*Jacques le Fataliste et son Maître* », deux hommes dialoguent, entre autres, sur leurs aventures amoureuses. Dans mon adaptation, j'ai choisi de m'éloigner délibérément de ce lieu commun. Le Maître devient ainsi une femme (Madame), sans que cela n'altère ni la dynamique de pouvoir entre les deux personnages ni la hiérarchie sociale qui les sépare. Ce changement vise à échapper aux clichés de deux camarades qui échangent de manière parfois gauchiste et cavalière sur la vie, l'amour et la philosophie.

Madame et Jacques

Madame et Jacques s'aiment et se respectent profondément, et de cette communauté de destin la fraternité peut advenir.

Tout au long du récit, Madame s'efforce d'émanciper Jacques de ses croyances et de ses peurs, l'accompagnant avec bienveillance, sans contrainte ni affrontement, vers les lumières de la philosophie.

Jacques nourrit également Madame de ses pensées qui bien que naïves, se révèlent étonnamment profondes et immédiates. Il réussit à allier, malgré lui, simplicité et subtilité dans ses réflexions, montrant ainsi un côté inattendu de sa personnalité.

C'est leurs intelligences profondément distinctes qui forgent leur amitié, leur amour : Madame, avec son esprit cultivé et son savoir raisonné, et Jacques dont l'intelligence se nourrit d'instinct et d'intuition. Ensemble, elles se complètent, créant un lien indéfectible où la raison et l'intuition se croisent et s'épanouissent.

Madame et Jacques sont deux Scapin philosophes, positifs et même enjoués, qui ne s'apitoient à aucun moment sur leur situation : tantôt ils incarnent un Scapin « Auguste », tantôt un Scapin « Blanc ». Ils sont donc à la fois Platon, Aristote, Hypatie d'Alexandrie ou Mary Wollstonecraft et tout autant Jean Yanne, Jacqueline Maillan et Daniel Prévost.





Extrait de texte annoté

Diderot en plein Cœur

MADAME et JACQUES (chassent)

MADAME. Là ! Jacques ! Un sanglier !

JACQUES. Ah non, Madame, ça, c'est pas un sanglier, c'est une souche.

MADAME. Tu sais, Jacques, [tout animal est plus ou moins homme ; tout minéral est plus ou moins plante ; toute plante est plus ou moins animal. Il n'y a rien de précis en nature]¹.

JACQUES. Allons, Madame, un caillou n'est pas une fougère et une fougère n'est pas un perdreau.

MADAME. Si, Jacques, [tout est un flux perpétuel]².

JACQUES. [Nous sommes l'univers entier ?

MADAME. Vrai ou faux, j'aime ce système qui m'identifie avec tout ce qui m'est cher.]³

1 Le Rêve de D'Alembert

2 Le Rêve de D'Alembert

3 Correspondance, Lettre à Étienne Falconnet



Contacts

Artistique

La compagnie ObridadO

obrigadocie@gmail.com / Aurélien 06.61.54.94.82

www.compagnie-obrigado.com



Diffusion

D'un Acteur, l'Autre - Odile Sage

06 81 91 45 08 / acteur@orange.fr / www.dunacteurlautre.eu

Technique Fabrice

fab.koudju@gmail.com