



J'arrive !

Aurélien Kairo

Compagnie De Fakto

Solo chorégraphique

Format : 30 ou 45 minutes

Production déléguée : Compagnie De Fakto Danse

Résidence de création : Vélo Théâtre d'Apt

? : CCN de Rillieux-la-Pape, Cie Maguy Marin et l'équipe du Ramdam

Soutien : "Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines" et Ville de Lyon

L'équipe

Chorégraphie et interprétation
Aurélien Kairo

Dramaturgie
Guy Boley

Création Lumière
Jean Charles Guigues

Chansons
Jacques Brel



Le Pitch



"J'arrive !"

Un homme assis quelque part un bouquet de fleurs à la main, attend manifestement une femme.

Cette histoire raconte la quête éperdue d'amour, la vieillesse et la mort.

Porté par l'univers d'une grande humanité des chansons de Jacques Brel, un danseur navigue entre Buster Keaton et Fred Astaire et nous livre un langage de danse singulier, métissé, prenant sa source dans le hip hop.

Tendre, drôle, poétique et fulgurant !

Note d'intention

On se sent vieillir à tous les âges.

Plus encore, lorsque que le danseur que je suis vient de souffler ses trente bougies.

Il était pour moi nécessaire de parler de ce sentiment avec corps.

La vieillesse, la mort et ce temps qui passe inexorablement, Jacques Brel en parle si bien dans ses chansons.

Au-delà des chansons, j'ai choisi l'homme.

Le grand Jacques et son univers dans lequel je me sens proche pour parler d'amour.

Si j'étais vieux et que je me posais la question suivante.

Quel problème n'ai-je su résoudre toute ma vie ?

Je crois déjà connaître la réponse : l'amour.

Insaisissable, je crois humblement qu'on s'arrange tous avec lui comme on peut.

Ce spectacle n'est pas une curiosité ni un paradoxe.

Des parallèles existent entre la danse hip hop que l'on connaît généreuse transpirante et le grand Jacques qui fondait lors de ses mémorables tours de chant.

« Mourir cela n'est rien

Mourir la belle affaire

Mais vieillir... ô vieillir ! »

Biographie



Aurélien Kairo

Depuis plusieurs années, Aurélien Kairo s'affirme comme un chorégraphe à part entière, après avoir réussi un parcours atypique comme danseur interprète. En effet, il a dansé pour Maurice Béjart (L'Enfant Roi, Le Jerk, Lumière des eaux, Le Presbytère, Le Boléro) et pour Pietragalla Compagnie (Conditions Humaines, Marco Polo), mais aussi pour des compagnies moins classiques, telles que Accrorap (M'panandro, Quilombo) et Käfig (Le Chêne et le Roseau).

Autodidacte, ce Lyonnais né à Avignon a rencontré la danse hip hop en 1993. Moins de 10 ans après, il fonde la compagnie De Fakto et propose un langage dansé métissé où le travail sur le mouvement et la performance vont de pair avec un goût pour l'expression des sentiments, la théâtralité et voire, le mime.

De la rue aux théâtres, des mondes urbains aux mondes ruraux, la relation aux publics, à toutes les générations, est au cœur de la démarche créative d'Aurélien Kairo.

Guy Bolay

Il a été maçon, ouvrier d'usine, chanteur des rues, cracheur de feu, acrobate, saltimbanque, directeur de cirque, funambule à grande hauteur, machiniste, scénariste, chauffeur de bus, garde du corps, et cascadeur avant de devenir dramaturge pour des compagnies de danses et de théâtre. Il compte à son actif une centaine de spectacles joués en Europe, au Japon, en Afrique ou aux États-Unis.



La compagnie

Depuis 2002, la Compagnie De Fakto, créée à l'initiative d'Aurélien Kairo, s'est attachée à défendre et développer plusieurs créations. Toutes issues de la culture hip hop qui est à la base de son travail, Aurélien Kairo se dirige à chaque pièce vers des chemins inexplorés, tout en restant fidèle à un projet artistique fort et audacieux.

Ainsi, après "D.Connecté" en 2004, pièce pour quatre danseurs-beat-boxers, centrée sur les relations entre les hommes dans un monde qui va sans cesse plus vite, De Fakto quitte le plateau pour se frotter au bitume, "Les Saltimbanques", une fantaisie dansée autour des éternels personnages du spectacle forain.

C'est un de ces nombreux portraits, accompagné par la force des textes et des musiques de Jacques Brel, qui donneront naissance en 2007 au solo «J'arrive !», qui connaît un grand succès.

En 2008, née une collaboration avec les ateliers Frappaz CNAREP de Villeurbanne (Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public). Fort de ce partenariat se créer plusieurs création dédié à la rue et l'espace Public : "La belle Affaire", "Le petit bal de rue", "La Funk Mobile" et tout dernièrement en avant première aux Invites de Villeurbanne 2017 : "Le Hip-Hop pour les nuls".

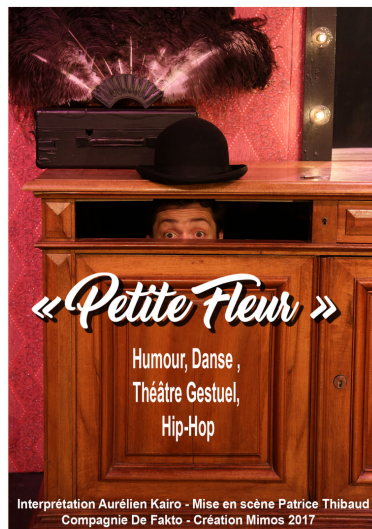
De 2011 à 2016, Aurélien Kairo fut également artiste associé à la Maison de la Culture de Nevers pendant qui lui ont permis d'être accompagner et soutenue pour créer des oeuvres chorégraphique en direction du Théâtre.(N,l'étoile dansante, La nina de la casa azul, Un petit pas de deux sur ses pas et Corpus).

Depuis 2017, la compagnie De Fakto est en résidence sur la Ville de Feyzin en région Auvergne-Rhône-Alpes et dispose d'un lieu au centre des 3 cerisiers.

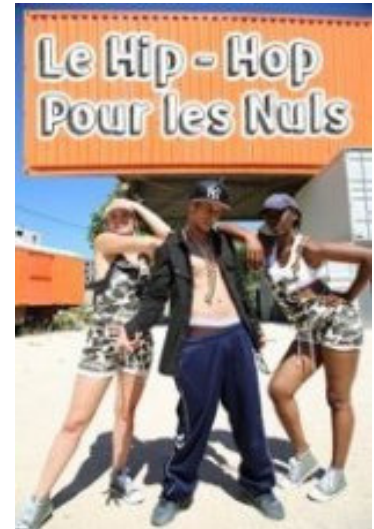
Spectacles disponibles en tournée



Un petit pas de deux
sur ses pas
Duo
30 ou 50 minutes



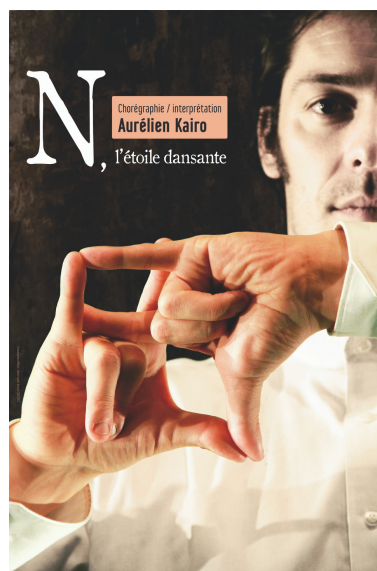
Petite Fleur
Solo
1 heure



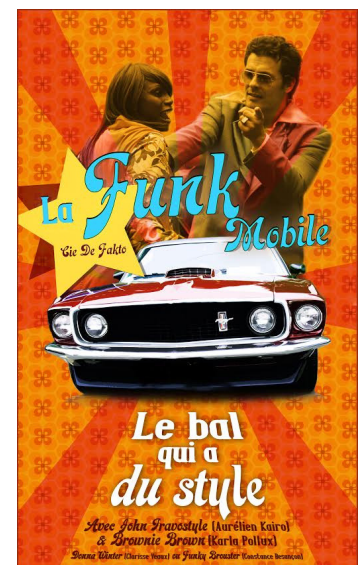
Le Hip-Hop pour les nuls
Quatuor
35 minutes



Corpus
Trio
50 minutes



N, l'étoile dansante
Solo
45 minutes



La Funk Mobile
Trio
45min ou 1
heure ou 1h15

Pratique

Spectacle disponible en tournée

Voir les dates des représentations sur notre site

www.compagniedefakto.com

Prix de cession du spectacle

Nous consulter

Fiche et contact technique

Nous consulter

Durée du spectacle

Format salle 30 ou 45 minutes

CONTACTS

Direction artistique

Aurélien Kairo

+33 (6) 11 15 22 34 /

kairodefakto@gmail.com

Administration

Colette Michel

+33 (3) 86 93 09 31 /

gestion@maisonculture.fr

